

Сделай своими руками
Уютный дом

* *Сделай своими руками* *

УЮТНЫЙ ДОМ

Советы домового

Санкт-Петербург

Издательство «ЛИТЕРА»

1998

У 99
ББК 84. П7

У 99 **Уютный** дом/Сост. Ю. Соколова. — СПб.: Издательство «Литера», 1998. — 112 с.

Уют в доме — проблема немаловажная. Как украсить свой дом и сделать это со вкусом, расскажет домовой Нафаня.

Некоторые «секреты» домового известны издавна, но со временем были забыты. Наша книга поможет вам их вспомнить.

ISBN 5—86617—061—2

УЮТНЫЙ ДОМ СВОИМИ РУКАМИ

Давайте знакомиться!

— Нафа-аня!!!

Ну вот, опять! Только собрался посидеть, чайку спокойно попить... И что такое? Кому я опять понадобился?

Ой, здравствуйте! Мы раньше с вами не встречались? Тогда давайте знакомиться. Зовут меня Нафаня, отчества мне не полагается, потому как я — домовой, работа у меня такая, профессия по-научному.

А это мой сундучок, в котором вещицы разные хранятся. Чтоб уют да порядок был в доме, умение да любовь свои нужно приложить, и тогда любая безделица, своими руками сделанная, заблестит-заиграет, подарит свое тепло да и пользу принесет немалую. Вот в сундучке моем и живут поделки разные да идеи необычные, где друзья-домовые что подскажут, где сам додумаю-докумекаю по ходу дела. И будем мы с

вами открывать сундучок этот да и заглядывать, что еще можно сделать полезного да в хозяйстве пригодного.

Так что, вы меня в гости к себе приглашаете? Вот спасибо! Пойдемте скорей.

Хорошая изба у вас, хозяин с хозяюшкой, светлая, горницы чистые, все блестит, сверкает. Надо ноги обязательно вытереть, тапочки надеть, чтоб не наследить, не напачкать. Так, а коврика в прихожей у вас не предусмотрено? Что, и тапочек лишних не найдется? Ну что же, попробуем горю этому помочь, а заодно и проверим, какая ты, хозяюшка, умелица-рукодельница.

Посмотрел я тут, поискал, и вот какие тапочки забавные нашел — хорошие да разные, выбирайте на свой вкус. А заодно уж и коврики для прихожей — чтобы грязь в избу не нести.

Начнем с самого простого. Эти тапочки могут носить и ваши детки, да и мне, домовому, такие подойдут, если захотите почаще меня в гостях у себя видеть:

ВЯЗАНЫЕ ТАПОЧКИ

Для работы вам понадобится 80—100 грамм одноцветной или пестрой пряжи, спицы № 4.

Вязать будем платочной вязкой (все ряды — лицевыми петлями) и резинкой 1×1.

Порядок работы.

Наберите на спицы 28 петель (15 см) из хлопчатобумажной нити и свяжите 1—2 ряда лицевыми петлями. Оборвите вспомогательную нить и отметьте с обоих краев вязания 10-е петли. Далее вяжите шерстяной нитью все ряды лицевыми петлями. Отмеченные петли по изнанке полотна вывязывайте изнаночными петлями, а по лицевой стороне — лицевыми (это разделительные линии между подошвой и боковыми краями тапочек). Связав 10 см, прибавьте по одной петле возле разделительных линий со стороны подошвы и вяжите еще 9—11 см. Теперь перестройте узор платочного вязанья на резинку 1×1. Связав так 4 см, оборвите нить, вденьте в иглу, прошейте петли последнего ряда, туго стяните и далее этой же нитью сшейте треть полотна, захватывая кромочные. Теперь удалите ряды из хлопчатобумажной нити — шерстяные петли окажутся открытыми. Средние 8 петель прошейте и туго



Рис. 1. Вязаные тапочки.

стяните, а крайние 10 сшейте трикотажным швом «петля в петлю».

Тапочки можно украсить помпоном или букетиком мелких цветов, связанных крючком (см. рис. 1).

А вот эти модели посложнее в исполнении, но зато удобные да нарядные, оденешь — и снимать не захочется, потому как шить их будем специально по вашей ноге, даже выкройку сделаем:

ЧЕТЫРЕ МОДЕЛИ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Материалом для изготовления этих тапочек послужат старые ненужные вещи. Можно использовать куски кожи от негодной обуви, фетр от шляпы, драп или войлок от пальто или валенок. Еще потребуются тесьма или не очень толстый жгут, желательно шелковый, клей резиновый или «Момент», картон, металлическая линейка и толстые нитки. Подошву будем делать из войлока, драпа или же возьмем от старых изношенных тапочек.

Порядок работы.

Прежде всего необходимо сделать крой. Возьмите лист плотной бумаги, поставьте на него ногу и карандашом, перпендикулярно плоскости стопы, обведите ступню. Затем отступите от линии контура 3—5 мм и вырежьте получившийся след. Это и будет основой кроя для стельки и подошвы.

На рисунке 2, *а* показан самый простой тип тапочек. Сначала сделайте подошву. Крой стельки наложите на кусок войлока или драпа, обведите по краю мелом и вырежьте. Если ткань недостаточно плотная и толстая, ее можно сложить в несколько слоев и прошить толстыми



Рис. 2. Фасоны тапочек.

нитками. Для изготовления боковых ремешков потребуется несколько кусков кожи. Их ширину можно определить, измерив длину носочной части подошвы и разделив ее пополам.

Для того чтобы узнать длину, надо измерить обхват ноги в области подъема. Разделить результат на три и прибавить 15—20 мм. Во избежание ошибки лучше предварительно сделать макет из тонкой бумаги и на нем проверить расчеты.

Затем из бумаги или картона вырежьте шаблоны заданного размера. Их форма показана на рисунке 3, *а*. Шаблоны наложите на изнаночную сторону кожи и обведите шариковой ручкой или фломастером. Детали вырезайте аккуратно по контуру.

На закругленном конце каждого ремешка шилом проделайте отверстия, их можно сле-

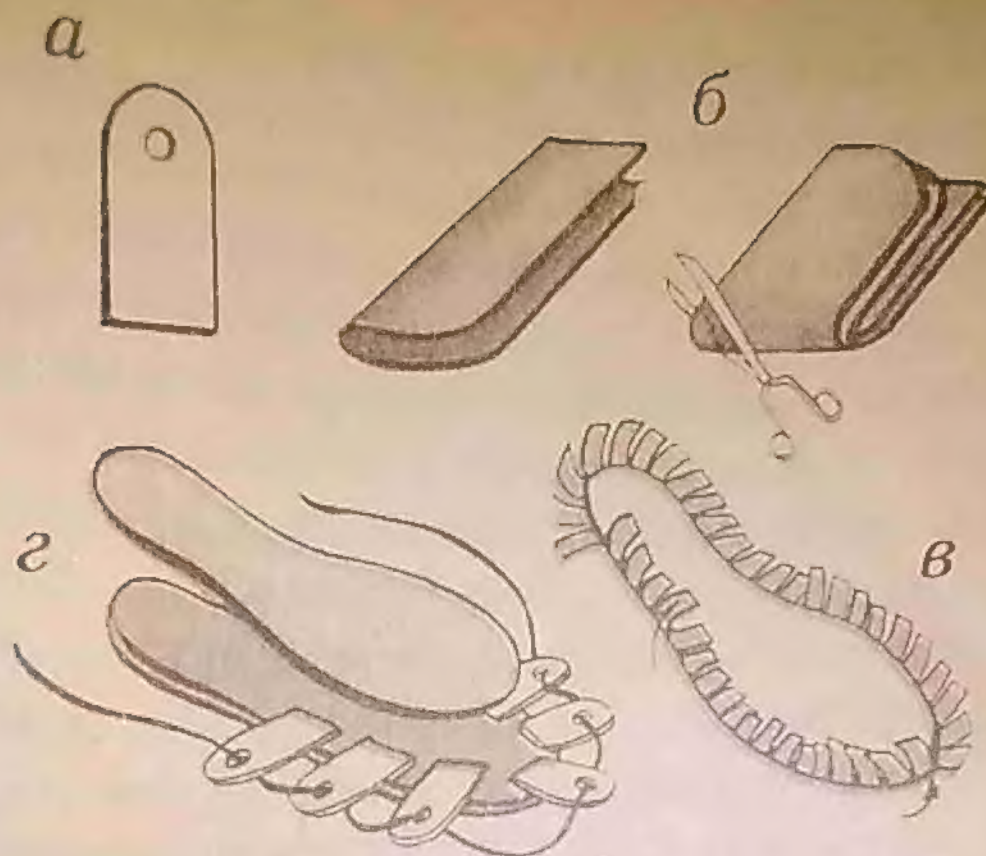


Рис. 3. Изготовление подошвы.

лать и ножницами, если сложить заготовку так, как показано на рисунке 3, *б*. Получившийся уголок аккуратно отрежьте. После этого готовые детали наклеиваются на подошвы. Длина их наклеенной части не должна превышать 15—20 мм.

Чтобы изделие получилось аккуратным, а главное — удобным в носке, поверх приклеенных ремней на внутреннюю часть подошвы наклейте стельку из картона, обтянутую тонкой тканью. Как это сделать — показано на рисунке 3, *в*. Подберите ткань яркого контрастного цвета — тогда тапочки будут выглядеть наряд-

2—2553

нее. После того как вы последовательно склеите все детали (рисунок 3, *г*), изделие надо положить под пресс. Через несколько часов тапочки будут готовы. Останется только продеть шнур через отверстия в ремнях. Концы его завяжите узлами или пропитайте клеем, тогда шнур не будет расплетаться.

Тапочки, показанные на рисунке 2, *б* выполняются так же, как и предыдущие. Только ремни соединяются между собой путем многократного продевания шнура через отверстия (рис. 4, *а*). Концы шнура завязываются вокруг щиколотки. Еще более надежное крепление можно сделать с помощью ремней по бокам пяточной части стопы. Пропустите жгут через отверстия ремней и завяжите вокруг щиколотки. Можно обойтись и одним дополнительным ремнем по центру пятки.

Еще один вид тапочек (рис. 2, *в*) отличается от предыдущих вставками с орнаментом, что придаст им нарядный, праздничный вид. Количество ремней здесь меньше, но они шире и немного короче. Вставка вырезается из кожи по шаблону. В местах наложения ремней и по центру языка вставки имеют парные вертикальные надрезы, куда продевается шнур. На вставке можно сделать аппликацию или тиснение с геометрическим или растительным рисунком.

Работу, как и ту, что описана выше, следует начинать с изготовления подошвы. Вставка прикрепляется к ремням после освобождения изделия из-под пресса. Способ ее крепления — переплетение жгута. Он показан на рисунке 4, *б*. Если материала у вас достаточно, то ремни можно расположить вдоль всей подошвы. Но учтите, что в пяточной части они должны быть немного длиннее.

Учтите, что если ремни в носочной части сделать очень длинными, то обувь будет плохо облегать ногу и ходить в ней будет неудобно.

Тапочки, показанные на рисунке 2, *г* типа «мокасин», со вставкой в носочной части. Их крой сложнее предыдущих: они больше закрывают ногу и имеют цельнокроеный задник. За основу кроя

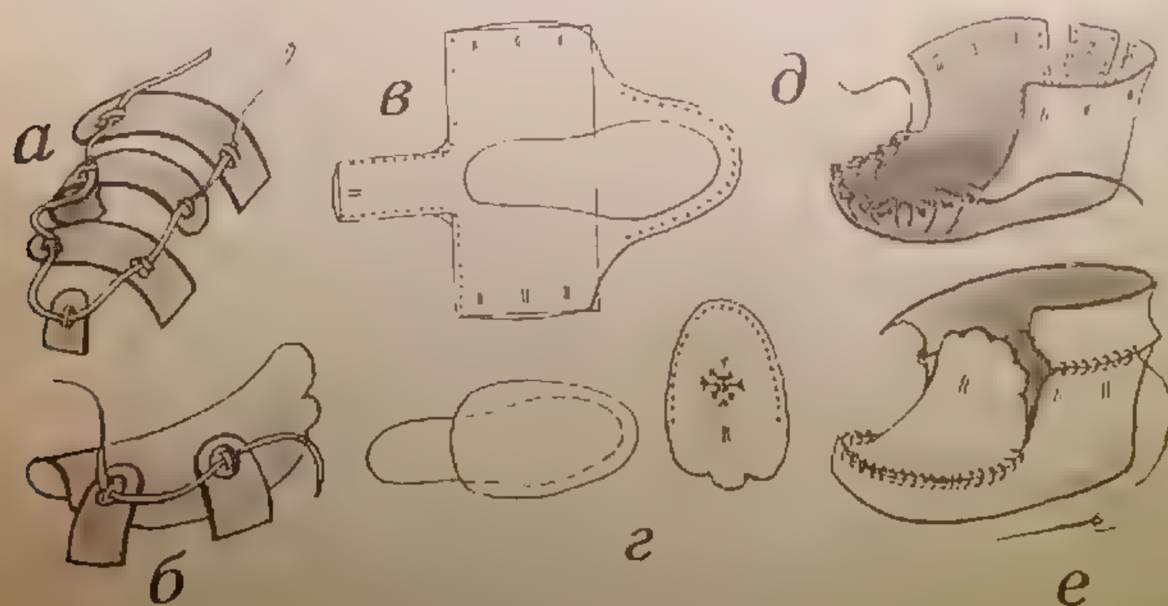


Рис. 4. Изготовление мокасин

берется стелька. Для его выполнения сделайте развертку (рис. 4, *в*): возьмите лист бумаги, положите на него стельку и обведите. Соедините между собой крайние точки пятки и носка — это центральная линия. Далее определите условную линию подъема. Для этого поставьте ногу на стельку и карандашом поставьте поперечные отметки с обеих сторон стельки на уровне соединения стопы и голени. Эти точки также соедините линией, перпендикулярной центральной. Через крайнюю точку контура пятки проведите еще одну линию, параллельную условной линии подъема. Это будет линия задника. На условной линии подъема, начиная от контура стельки, отложите размеры боковых частей. Чем больше размер тапочек, тем выше и тем больше будет закрыта нога в области щиколотки. Высоту тапочек можете выбрать произвольно. От условной линии подъема на расстоянии 50—60 мм обведите контур носочной части. Обратите внимание на задник, он расположен по середине линии пяточного закругления. Ширина его равна ширине пятки, а длина — высоте боковых частей тапочек.

Теперь займемся вставкой. Рассчитать ее размеры можно так. За основу берется размер стельки до условной линии подъема. Длину языка берут произвольно. Заметьте, что в крое нет углов и все линии плавно переходят одна в дру-

гую. Это необходимо, чтобы силуэт тапочек получился аккуратным и на стыках деталей не образовывались складки.

Прежде чем приступать к работе, лучше еще раз проверить крой, сделав для этого макет из бумаги. Положите бумажный раскрой на кусок драпа, фетра или кожи, обведите мелом или фломастером. Заготовки вырежьте по контуру. Вставку кроят по шаблону, край ее языка можно сделать фигурным (рис. 4, *г*).

На развертке места соединительных строчек обозначены точками. Отверстия под них проколите шилом. На наружную сторону вставки наклеивается подошва, а на внутреннюю — стелька, обтянутая тканью. На несколько часов изделие нужно положить под пресс. Далее можно приступать к сборке.

Носочная часть изделия предварительно собирается по краю на толстую нитку, сложенную в несколько раз. Стягивая нитку, вы можете подогнать форму по ноге. Концы нитки завяжите узлами (рис. 4, *д*). После этого с наружной стороны «через край» пришейте вставку. Края сборок оставляются снаружи. Сшиваются детали толстыми хлопчатобумажными нитками.

Вставку можно украсить аппликацией, несложным плетением или тиснением. Тиснение

кожи выполняется прибором для выжигания. Можно использовать также толстую металлическую проволоку или просто гвоздь, предварительно раскалив его на огне. А теперь проденьте через прорези на краях вставки языка шнур и завяжите его на бант.

Если у вас есть небольшой кусочек старого натурального или искусственного меха, то можно использовать его для украшения, пришив по верхнему краю. Кроить мех нужно лезвием с тыльной стороны, сделав предварительную разметку фломастером или шариковой ручкой.

Мех пришивается швом «через край», как показано на рисунке 4, *е*. Из него можно сделать и вставку — в этом случае тапочки будут выглядеть очень эффектными, — а шнур заменить яркой декоративной тесьмой, которую на языке завязать бантом.

Таким образом можно сделать крой для открытых и закрытых типов тапочек. Используя освоенные приемы, можно придумать множество вариантов, применив не только фетр, кожу и войлок, но и различный трикотаж. Фантазируйте!

Теперь займемся ковриками.

Этот симпатичный львенок сможет охранять порог вашей квартиры от грязи да от гостей непрошеных:

КОВРИК «ЛЕВ»

Выполнен он из несколько необычного материала — из старых капроновых чулок. Получается красиво и очень практично — вещь легко стирается.

Чулок режется спиралью сверху вниз полоской шириной 4—5 см. Из этих полосок вяжут большим крючком столбиками без накида детали коврика.

Сначала по кругу вяжем голову, прибавляя петли так, чтобы получился плоский круг. Затем вытянутыми петлями, также по кругу, вяжут гриву — чем она пышнее, тем лучше. Ушки вяжут и пришивают отдельно, также по отдельности вяжут передние и задние лапы, туловище, хвост. Вывязывая туловище, прибавляем через каждые 3—4 ряда по одной петле с обеих сторон. При вязке задних лап в каждом лицевом ряду прибавляем по одной петле, а в каждом изнаночном — убавляем: тогда лапы раздвинутся.

Хвост заплетаем в косичку, на конце делаем пышную кисточку. Мордочку и когти сделаем из кусочков кожи или вышьем.



Рис. 5. Коврик «Лев».

А такого коврика, хозяюшка, вы точно ни у кого не увидите: уж очень необычна техника его изготовления. Для его рисунка подойдет любой узор вышивки крестом.

КОВРИК ИЗ БАХРОМЫ

Основой для коврика служит плотная или крепко подкрахмаленная ткань. Разлиновываем ткань в клетку — наиболее удобные размеры клетки 1×1 см. Выбираем узор — как подскажет вам ваша фантазия, могут помочь и наши рисунки. Наносим узор цветными карандашами на ткань-основу.

Подбираем куски ткани нужных цветов, разрезаем их на полоски шириной 2 см — вдвое шире клетки рисунка. Выдергиваем нити из каждой полоски так, чтобы получилась бахрома на половину ширины полоски или чуть больше. Полоски с бахромой приметываем к основе в соответствии с узором, а потом пристрачиваем частым швом «зигзаг». Каждый новый ряд пристрачиваем только после того, как закончили предыдущий, иначе невозможно будет работать. Если шерсть очень тонкая, полоски кладут вдвое. Работу начинаем снизу.

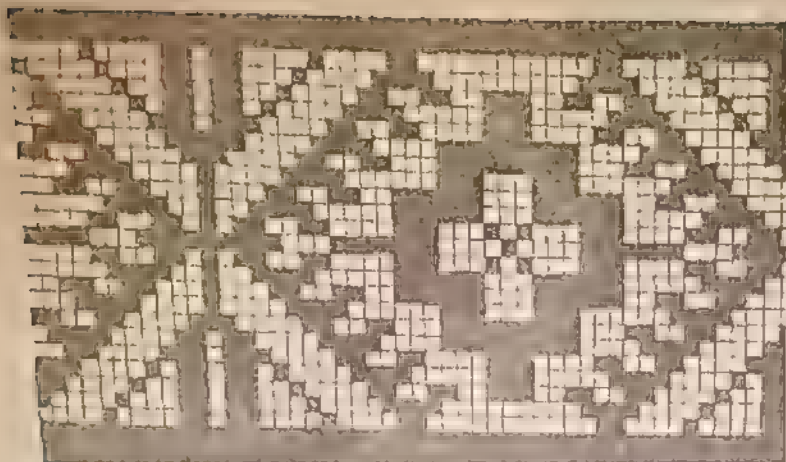
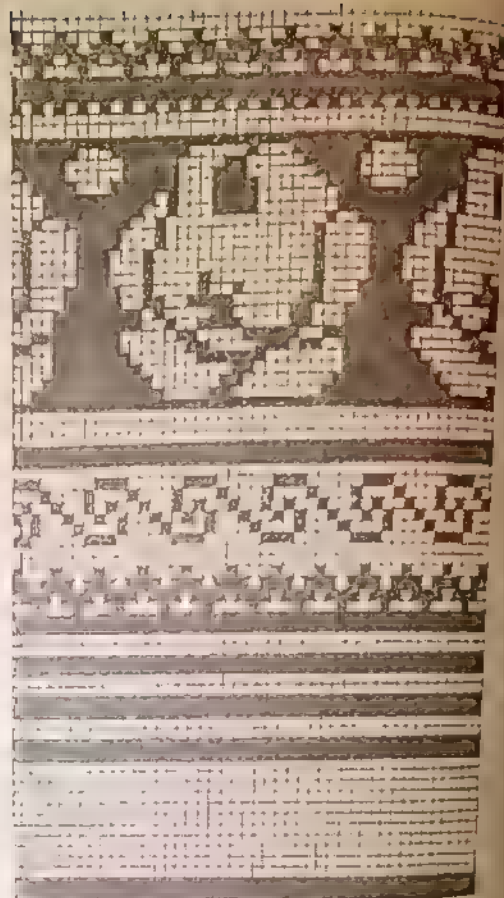
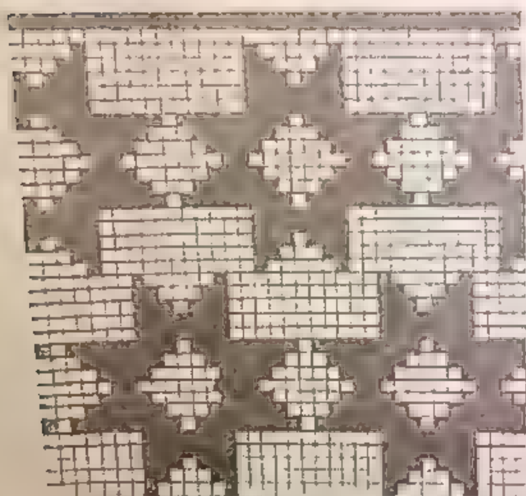
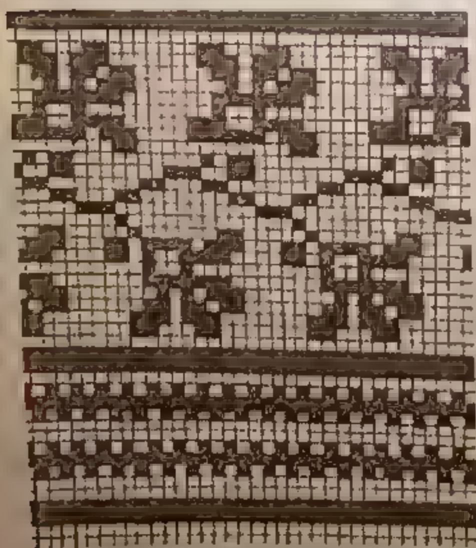
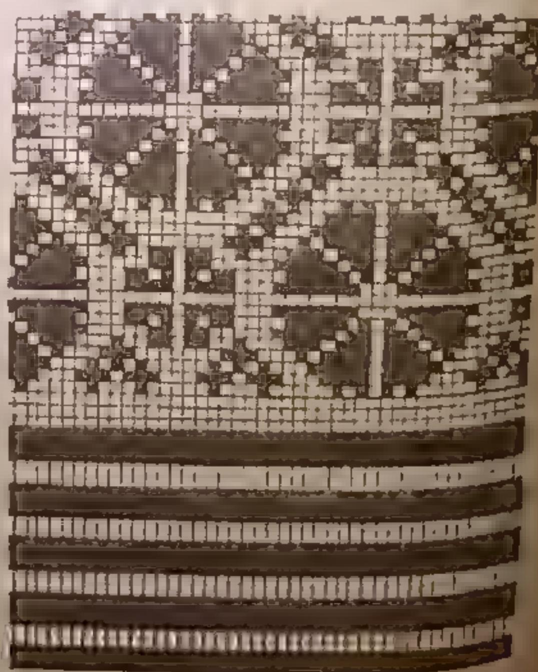






Рис. 6. Образцы узоров.

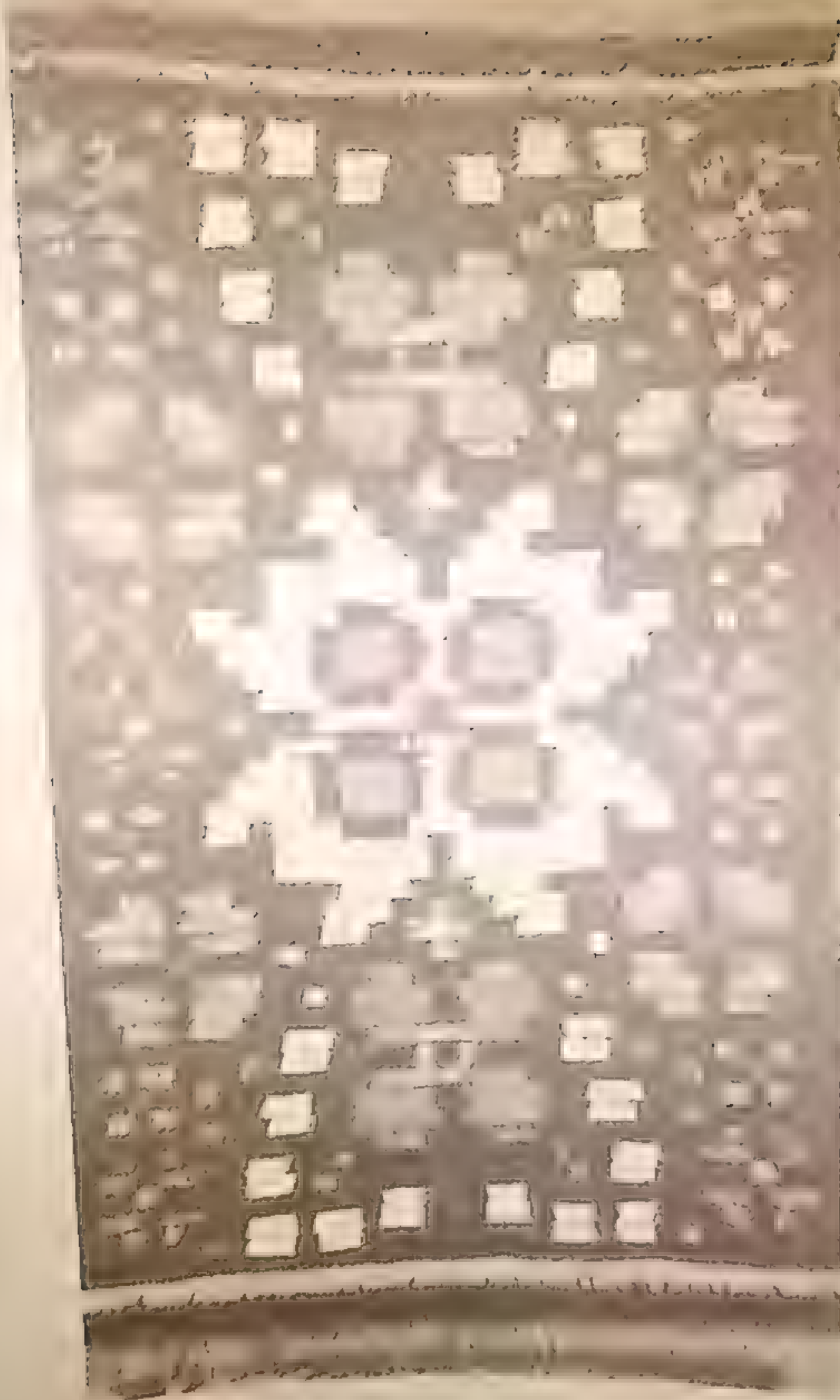


Рис. 7. Коврик из бахромы.

Таким образом можно украсить и диванные подушки.

А этот коврик и на стену не стыдно повесить будет. Глядите-ка, цветы и листья — ну прямо как живые, точно гербарий какой. А делается он способом аппликации, с использованием легкого, воздушного материала:

НАСТЕННОЕ ПАННО

Пригодятся нам в работе кружева, тюль, батист, хлопчатобумажная ткань. Основной цвет аппликаций — белый с различными оттенками.

Вы можете изобразить деревья, бабочек, цветы — свои любимые летние фантазии.

Размер панно — примерно 160×90 см.

Для работы потребуется: 1,65 м темно-зеленого вельвета шириной 90 см для основы; батист с мелким, желательно различным рисунком, хлопчатобумажная ткань синего, голубого и светло-бежевого цветов; по 1,65 м белой и зеленой в цветочек хлопчатобумажной ткани; лоскуты тюля и кружев; 1,8 м флизелина шириной 80 см; 0,5 м флизофикса шириной 90 см (прокладка с двусторонним клеевым покрытием); моток ниток для вышивания белого цвета.

Порядок работы.

Увеличьте рисунок до размеров оригинала, ширина клеток 5×5 см.

Укрепите ткань основы флизелином, для этого флизелин разрежьте на 2 части (90×80 см).

Рис. 8. Схема панно.



Рис. 9. Настенное панно.

Из белой в цветочек хлопчатобумажной ткани выкроите полосы для обрамления отдельных мотивов. Полосы нашейте на ткань основы мелкими стежками согласно схеме панно. Выкроите с припуском лоскуты для отдельных мотивов и наклейте их с помощью утюга на флизофикс. Контур рисунка нанесите в соответствии с образцом на бумажную сторону флизофикса, затем вырежьте и настрочите на панно плотной зигзагообразной строчкой. Стебли и прожилки листьев из тюля нужно вышить стебельчатым швом, сучки и ветки дерева без листьев выполнить плотной строчкой «зигзаг». Полосы для окантовки панно сшейте по продольным краям (1 белая и 1 зеленая полоса).

А теперь посмотрим, где мы сможем хранить наши замечательные тапочки, да и не только их. Как домовой со стажем, знаю я, что ка-

кая бы изба большая не была, а места для вещей полезных не всегда хватает. И разбросаны в беспорядке в прихожей разные нужные мелочи — варежки, шарфики, косынки, расчески. А кинешься что искать — так и найдешь не сразу. Попробуем определить их на постоянное место, прописку им дадим, так сказать. На этот счет в моем сундучке волшебном кое-какие идеи имеются. Ну скажем, карманы-панно и большой настенный тапок для домашней обуви:

КАРМАН В ПРИХОЖЕЙ

Порядок работы.

Из любой плотной ткани (можно использовать, например, вышедшие из употребления шторы) вырезаем два одинаковых куска размером 60×40 см. Их величина может быть любой — по желанию. Сшиваем их сначала изнанкой наверх. А потом, вывернув налицо, прострачиваем по краям. Теперь вырезаем еще две полоски из этой же ткани или другой, подходящей по цвету. Из них будут выполнены две линии карманов, в каждой — по три кармана.

Верхние края полос подворачиваем или обшиваем красивой тесьмой, можно отделать ап-

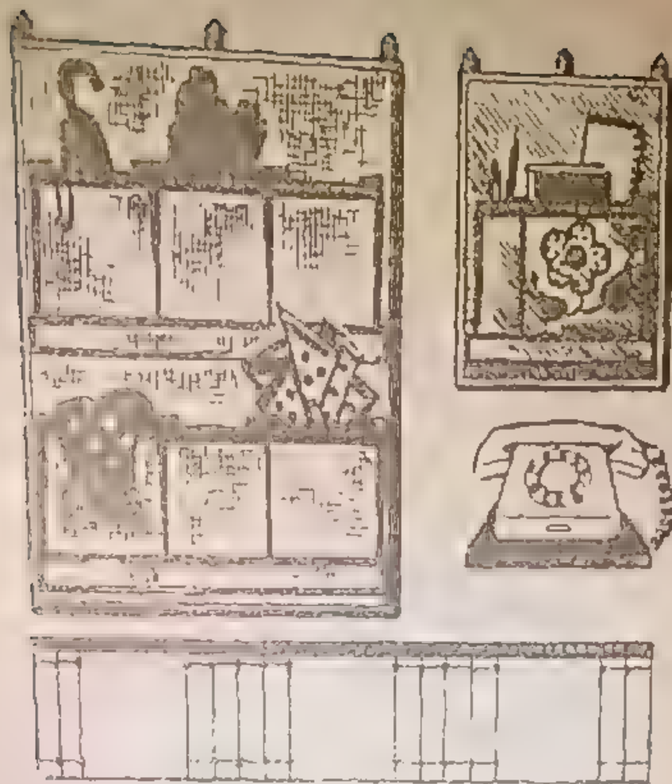


Рис. 10. Карман для прихожей.

пликацией. Затем каждому карману с помощью двух складок, которые сверху не закрепляются, придаем глубину (иначе наполненный карман будет сильно оттопыриваться). Вся полоса с помощью складок соразмеряется с длиной основного полотнища и пристрачивается с трех сторон, а также между карманами. Нижний край нижней линии карманов заделываем тесьмой или отделочной тканью, которая закроет край и укрепит складки.

Такой же карман можно повесить около телефона, выстрочив длинный и узкий карманчик для карандаша или авторучки. Другое отделение — чуть пошире — для записной книжки.

На верхний край готового изделия пришиваем петли из той же тесьмы.

КАРМАННЫЙ ШКАФЧИК

Еще одна разновидность нашего кармана может поместиться в... стенном шкафу. Вот как это делается.

На прямоугольный кусок любой плотной ткани нашивают карманы различной величины; чтобы придать им нужный объем, выкрой-

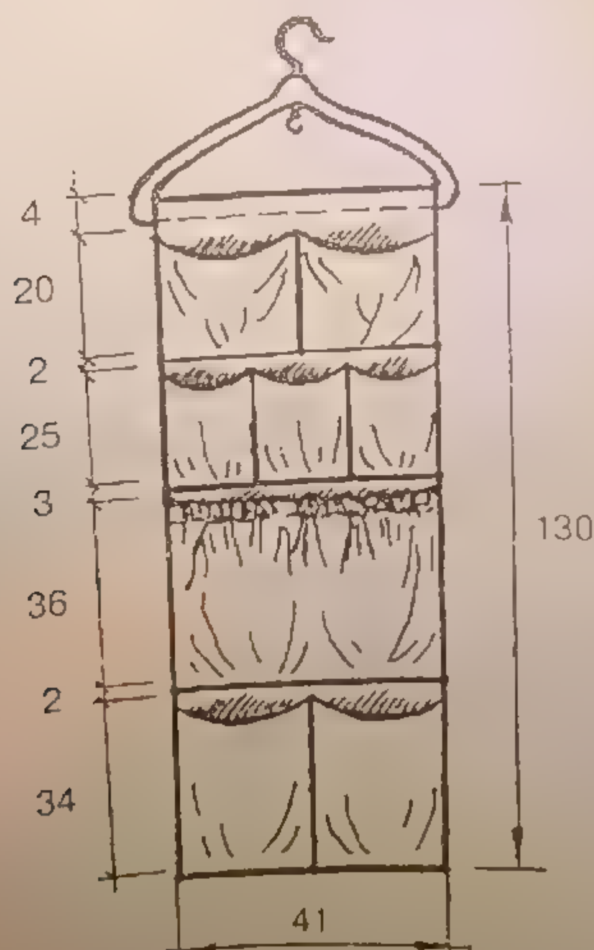


Рис. 11 Карман для шкафа.

3 2553

ки делаются на 8—10 см шире каркаса, и, пристрачивая карманы, складки собирают в сборку. Получившееся полотнище с карманами надевается на вешалку, как показано на нашем рисунке, и пришивается с изнанки — «карманный шкафчик» готов.

Следующее панно — это домашний шлепанец, только размером побольше. Зато вашим домашним, да и гостям тоже, не придется голову ломать, где же искать свою обувь. Такой лапоть-великан с карманом они сразу заметят.

Здесь уж как вам больше нравится: хотите вяжите, хотите плетите, а проще всего наш тапок-переросток сшить:

НАСТЕННОЕ ПАННО ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ДОМАШНЕЙ ОБУВИ

Сделать его можно из различного материала — подойдет войлок, например.

Размеры тапка — примерно 90×40 см. Для работы используйте выкройку своих любимых шлепанцев, увеличив размеры в 3—4 раза.

Используйте те же правила шитья, что и при изготовлении обычного тапка.

Украшаем детали носка по своему вкусу вышивкой или аппликацией, швы прячем под декоративной тесьмой или плетеным шнуром.

Подошву наклеиваем на основу из плотного картона или фанеры, делаем петлю, чтобы можно было повесить тапок на стену. Если для работы вы использовали плотный материал, такая основа вам не потребуется.

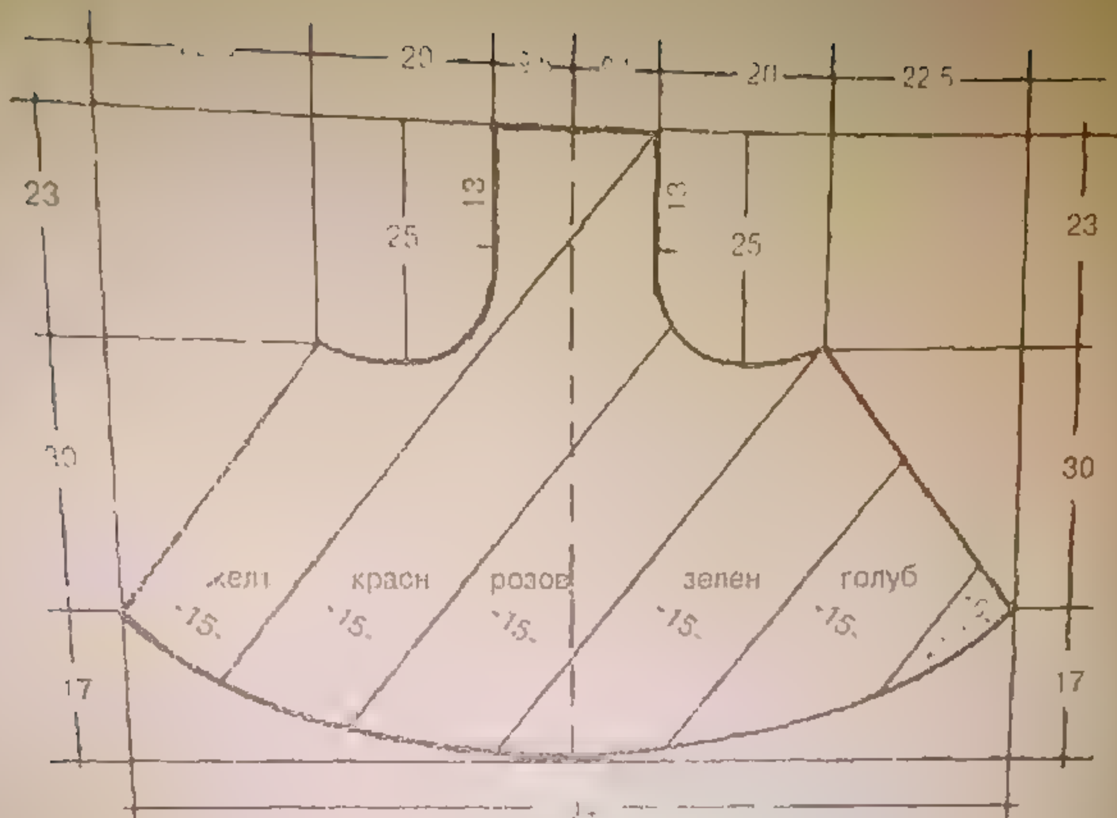
Лучше всего повесить панно у самой двери, и не сверху, как предыдущие карманы, а внизу, ближе к полу, чтобы пыль от обуви не летела по всей квартире.

Ну вот, в прихожей у нас теперь полный порядок. Все потрудились на славу. Пора и чайку попить, плюшками побаловаться. Ставь самовар, хозяюшка!

Ах, какая ты у нас красавица! Просто загляденье. До чего же к лицу тебе фартук твой нарядный!

ФАРТУКИ

Передник не только украсит молодую хозяйку, но и придаст особый уют домашней обстановке.



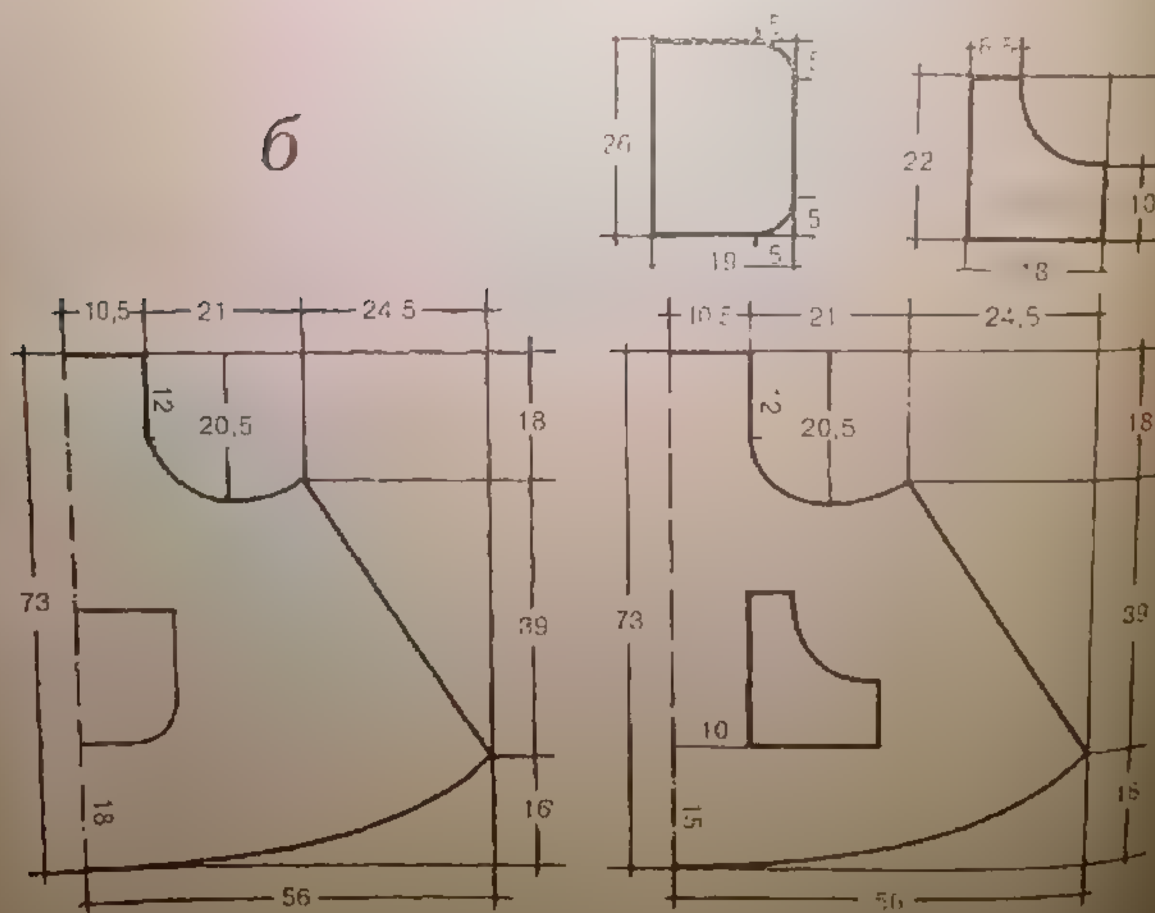


Рис. 12, *а*, *б*. Выкройки фартуков.

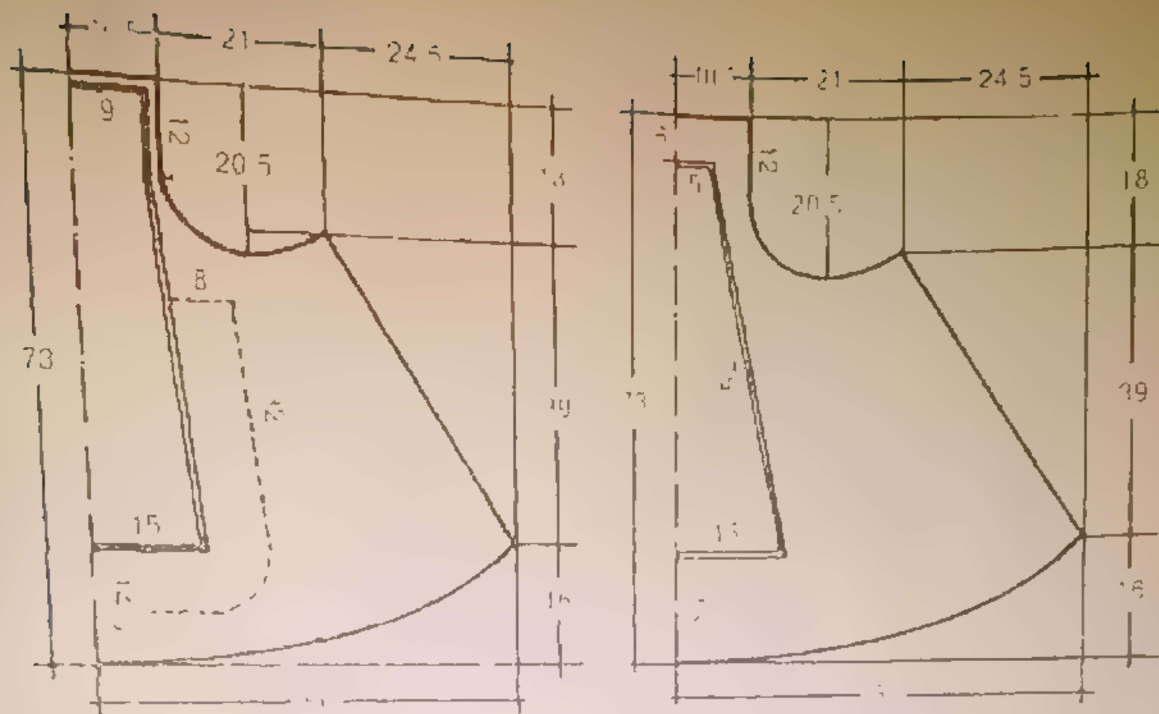


Рис. 12, *в*. Выкройка фартука.

Вот еще три выкройки из сундучка моего — шейте да носите на здоровье.

Прихватки куда как вещь полезная да нужная, к примеру, чугунок с кашей из печи достать, а уж делается — проще некуда. Хотите крючком вяжите, хотите сшейте да украсьте на свой вкус:

ВЯЗАНЫЕ ПРИХВАТКИ

Быстро и красиво вяжутся крючком прихватки. Не веришь, хозяюшка? Так сама проверь. Такие узорчатые прихватки сделают кухню твою еще краше и наряднее.

Вязать, значит, будем по схемам. Для тех, кто уже знаком с техникой вязания крючком, прочитать и выполнить их будет несложно. Ну а если вы только сейчас решили попробовать – взгляните на описание петель, используемых в узорах.

Петли, выполненные крючком.

Цепочка из воздушных петель: сделать петлю из нити, ввести крючок в петлю, захватить нить и вытянуть ее так, чтобы образовался узелок. Накинуть нить на крючок и протянуть ее сквозь образовавшееся отверстие: так образуется первая петля цепочки. Повторять все время это последнее движение.

Соединительный столбик: крючок ввести в петлю основания, захватить нить и протянуть ее через петлю, лежащую на крючке.

Столбик без накида: ввести крючок в петлю основания, захватить нить и протянуть нить через петлю основания, снова захватить нить и протянуть нить через 2 петли, лежащие на спице.

Столбик с накидом: сделать накид, ввести крючок в петлю основания и вытянуть нить, вновь сделать накид и протянуть его сквозь первые две петли, затем снова сделать накид и протянуть нить через оставшиеся две петли.

Полустолбик: сделать накид, ввести крючок в петлю основания, снова сделать накид, вве-

ти крючок в петлю основания, опять сделать накид и вытянуть нить через три образовавшиеся петли.

Пико (узелок): связать три воздушные петли, крючок ввести в первую петлю косички, подхватить нить, лежащую на указательном пальце левой руки, и провязать через две петли.

ПРИХВАТКИ ИЗ РАЗНОЦВЕТНОЙ ПРЯЖИ

Вам потребуются: остатки разноцветной пряжи ярких, сочетающихся между собой цветов, крючок № 3,5—5.



Рис. 13. Прихватки из пряжи.

Каждая из прихваток состоит из четырех квадратов (8×8 см), связанных по одной схеме, но с разным чередованием цветов.

Соедините готовые квадраты с изнанки столбиками без накида. Пришейте подкладку из готовой ткани. К одному из углов прикрепите связанную петельку.

ДВУХЦВЕТНАЯ ПРИХВАТКА «СПИРАЛЬ»

Вяжем крючком № 2 или 2,5 из пряжи двух цветов столбиками без накида. Крючок вводим под обе стороны цепочки предыдущего круга. На подъем очередного круга воздушную петлю не делаем. Чтобы на изнаночной стороне работы не были видны перетяжки, при переходе с одного цвета на другой нить, временно выбывающую из работы, размещаем горизонтально под вязкой.

Вяжем цепочку из пяти воздушных петель и с помощью соединительного столбика образуем круг. Далее вяжем так:

1-й круг: * 1 столбик без накида нитью белого цвета, 1 столбик без накида нитью синего цвета *, повторите от * до * 4 раза;



Рис. 14. Вязаные прихватки.

2-й круг: отметьте цветной нитью начало круга. * Над первым белым столбиком провяжите два столбика без накида белой нитью, над вторым синим столбиком — два столбика без накида синей нитью *.

Повторите от * до * 4 раза;

3-й круг: * над двумя белыми столбиками без накида провяжите три столбика без накида белой нитью, над двумя синими столбика-

ми без накида — три столбика без накида синей нитью *. Повторите от * до * 4 раза. Прибавки делайте, провязывая из одного столбика два в первом столбике без накида или в последнем. Продолжая работу, следите за цветами. Каждый следующий круг увеличивайте на восемь столбиков без накида до тех пор, пока диаметр прихватки не станет 16—18 см. Последний круг провяжите нитью синего цвета, не забывая о прибавках.

Готовую прихватку обвяжем «веерочками» из пяти столбиков с одним накидом. Между «веерочками» провязывайте один столбик без накида. Чтобы прихватку можно было повесить, сделайте петлю из 24 воздушных петель и обвяжите ее столбиками без накида.

ДВУХСТОРОННЯЯ ПРИХВАТКА С ОРНАМЕНТОМ

Прихватка вяжется по схеме столбиками без накида, крючок вводится по обе стороны цепочки предыдущего ряда. При переходе с одного цвета нити на другой, провязывая последний столбик, закрепляйте его нитью другого цвета.



Рис. 15. Схема двухсторонней прихватки с орнаментом.

Готовую прихватку обвяжите столбиками без накида. Чтобы в углах вязание не стягивалось, провязывайте в одну петлю три столбика без накида. На одном из углов выполните шнурок из 24 воздушных петель. Последний ряд обвязки выполните столбиками без накида в противоположном направлении, то есть вяжите слева направо.

ПРИХВАТКА С ВЫШИВКОЙ

Свяжите цепочку, равную ширине прихватки, далее вяжите по схеме.



Рис. 16. Схема прихватки с вышивкой.

Закончив вязание, вышейте цветными нитями квадраты, имеющие в середине отверстия.

ТРЯПИЧНЫЕ ПРИХВАТКИ

Прихватки из лоскутков разнообразны и по форме, и по размеру. Выберите любой шаблон, который придется вам по душе: рыбка, птичка, сердечко (как, например, в книге «Мягкая игрушка» этой же серии), ромб, квадрат, овал — все зависит от вашей фантазии.

Для выполнения прихваток из лоскутков вам подойдут любые хлопчатобумажные или льняные ткани. Порядок работы очень простой:

1. Нарисовать шаблон понравившейся вам формы и выкроить две одинаковые детали из материи, а также прокладку из ватина или поролона.

2. Стачать обе детали, прокладку вшить внутрь.

3. Обшить прихватку яркой тесьмой, не забыть сделать петельку.

4. По желанию украсить изделие вышивкой или нарядной аппликацией.



Рис. 17. Кухонный комплект.



Рис. 18. Полезные кухонные мелочи.

ПРИХВАТКА-«ГРЕБЕШОК»

Эта прихватка очень удобной формы. И она хорошо защищает от горячей ручки кастрюли.

Прихватка состоит из трех деталей, приведенных на нашем рисунке. Размеры клетки 4×4 см.

Выкроите две боковые детали и донышко прихватки, приметайте к каждой детали прокладки из поролона. Стачайте боковые детали, вшейте между ними «гребешок» из яркой тесьмы.

Затем стачайте их с донышком прихватки по правой стороне и обшейте шов яркой тесьмой. Пришейте нарядную петельку.

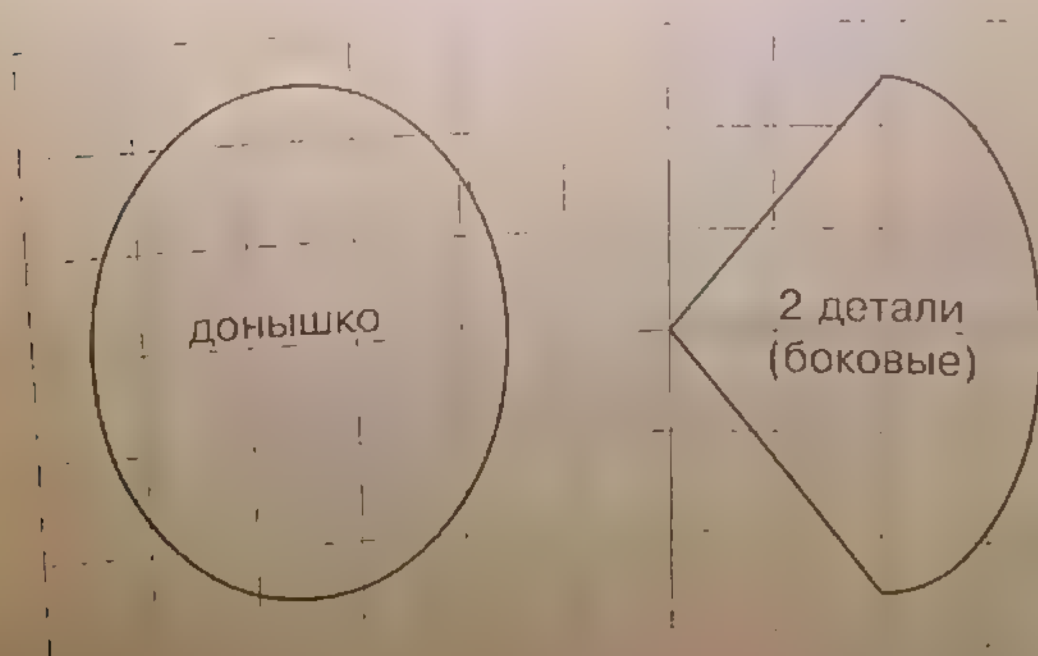


Рис. 19. Выкройка прихватки «гребешок».

ПРИХВАТКИ-РУКАВИЧКИ

Для работы вам подойдут льняные и хлопчатобумажные ткани. Рукавички делаются двойными (верх и подкладка); со стороны ладони может быть еще и третий слой — прокладка из ватина, трикотажа, байки или тонкого поролона. В дело могут пойти старые изделия, вышедшие из употребления.

Надо сделать две детали выкройки: тыльную часть — короткую и ладонную — удлиненную. Удлинение со стороны ладони предохраняет руку от ожогов. По приготовленной выкройке (см. рис. 20) вырежьте все пять слоев: 2 верха, 2 подкладки и 1 утеплительную прокладку, стачайте их и обшейте край декоративной тесьмой, подобранной по цвету.

Рис. 20. Выкройка «рукавичек».

Можно сделать и по одной выкройке. Но прикрое односторонних тканей не забудьте различить правую и левую руку.

Украсим нашу кухню нарядными салфетками. Ну-ка, рукодельницы, за работу!

САЛФЕТКИ ИЗ ТЕСЬМЫ — «СОРОКОНОЖКИ»

Красивые салфетки можно сделать из белой или цветной плоской тесьмы, которую на-

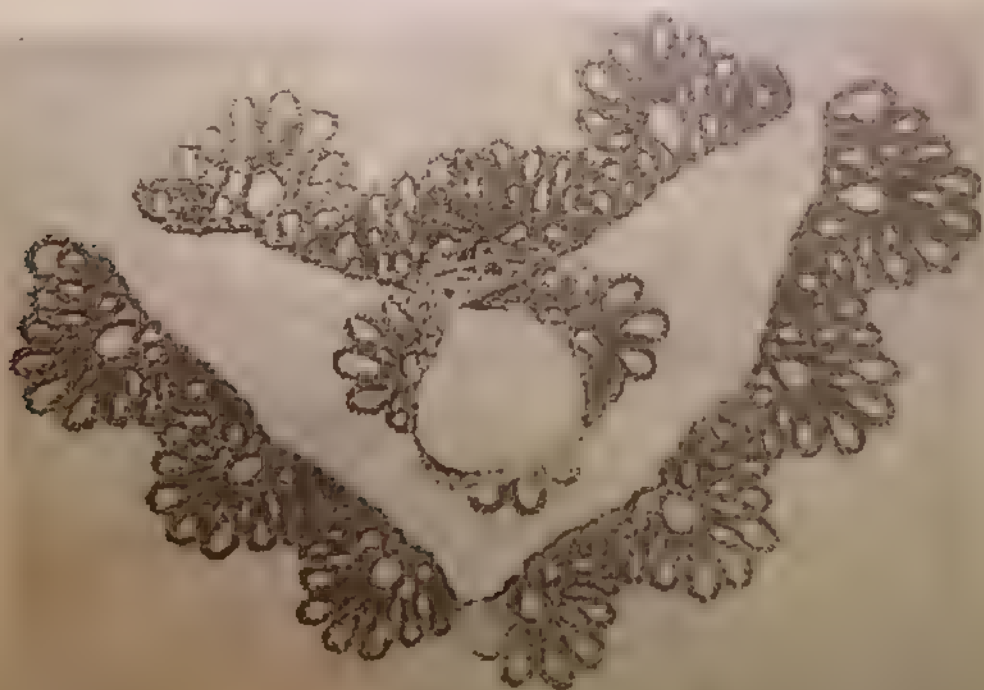


Рис. 21. Тесьма «сороконожка».

вают «сороконожкой». «Сороконожка» — это тонкая, узкая тесьма с бахромой по краям. Готовые салфетки из нее напоминают вологодские кружева.

Порядок работы.

Сначала выбранный рисунок переводится на кальку столько раз, какой длины будет ваша салфетка.

Затем тесьма приметывается по линиям рисунка к кальке нитками контрастного цвета, чтобы их легко было потом выдернуть. Приметав, выплетенный рисунок проглаживают с изнанки. Затем нитками в тон тесьмы скрепляют кружева в местах касания завитков едва заметными стежками, не прокалывая кальки. Наметку снимают, подсекая и выдергивая ее с изнанки, то есть со стороны кальки. Снимают наметку очень аккуратно, чтобы не задеть тесьму.

Готовую салфетку подкрахмаливают и, подсушив, гладят через марлю.

Предлагаемые нами фрагменты можно использовать и для выполнения кружевных салфеток, и для ажурной отделки салфеток из любого подходящего материала. Отделка может быть как контрастной, так и в тон материалу.

Тесьмой-сороконожкой можно украсить и матерчатые салфетки.

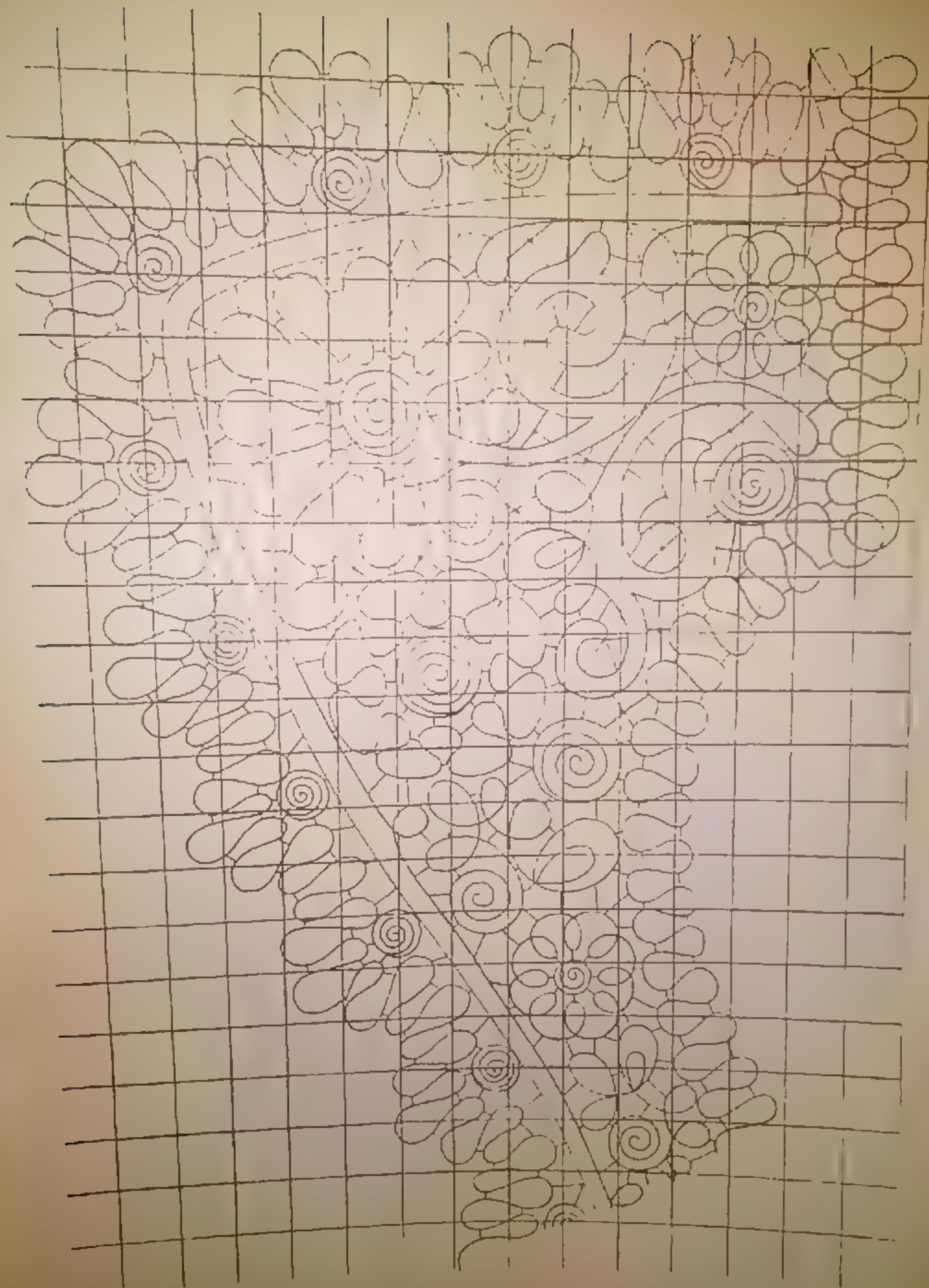


Рис. 22, *а*. Образец узоров для салфеток.

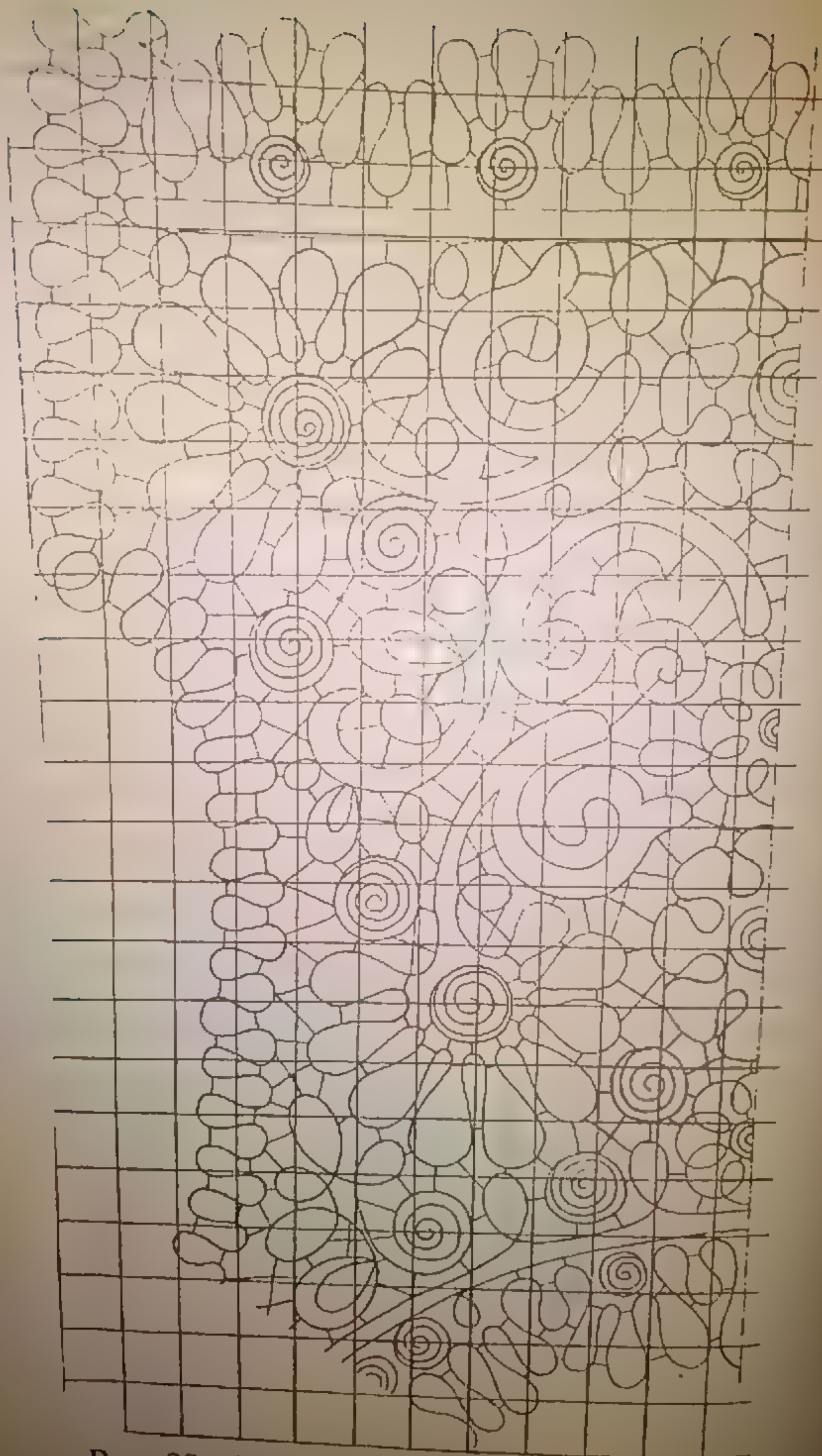


Рис. 22, б. Образец узоров для салфеток.



Рис. 23. Фрагмент отделки льняной салфетки.

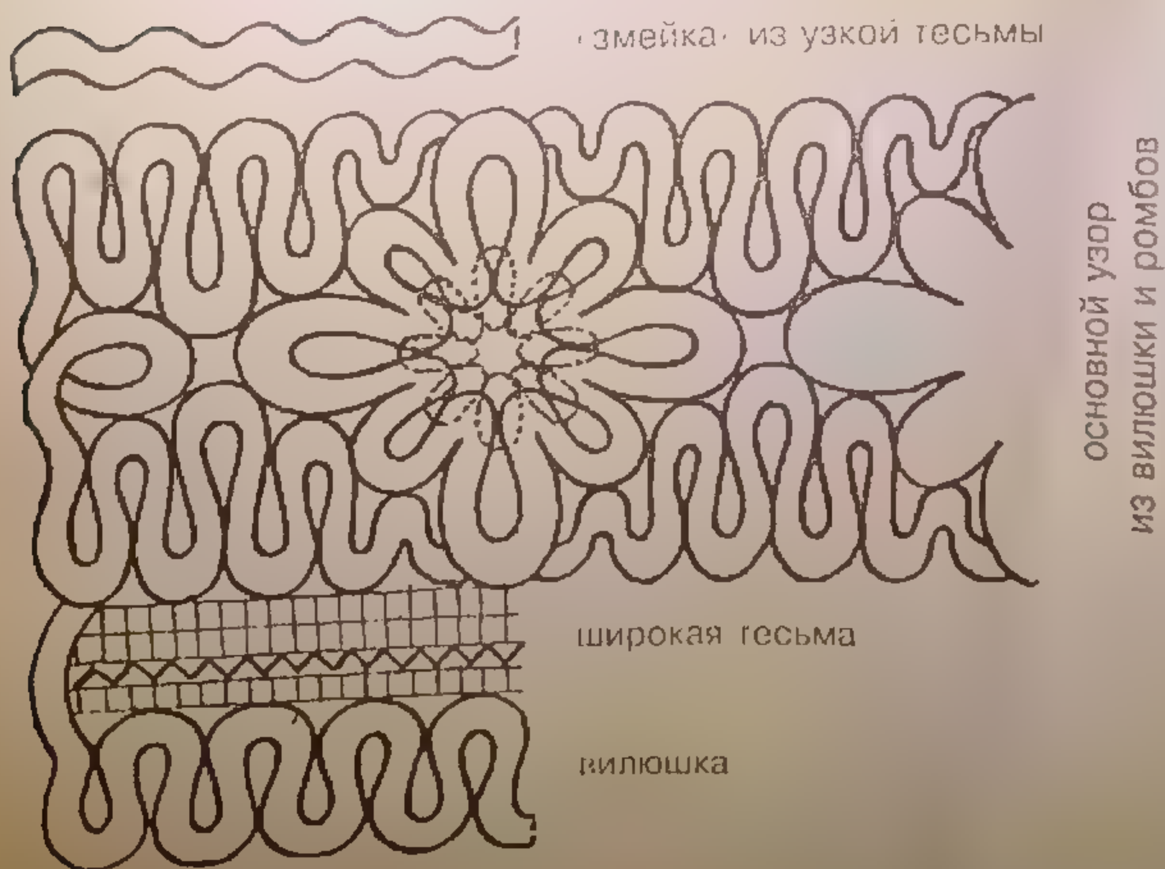


Рис. 24. Фрагмент отделки с ромбовидным узором.

ДОРОЖКА ДЛЯ ЖУРНАЛЬНОГО СТОЛИКА С САЛФЕТКАМИ

Для дорожки нужно взять плотную ткань – лен, бортовку или мешковину, размер 38×38 см. Край отделывают узором, сплетенным из тесьмы трех цветов: зеленой, красной и оранжевой. Узоры на дорожке выполняют по нашей схеме. На рисунке 24 дан фрагмент с ромбовидным узором. Вилюшка выполнена тесьмой зеленого цвета, ромбы чередуются по цвету (красный и оранжевый). Пунктиром на рисунке обозначена отделка ромба. Ее выполняют тесьмой оранжевого цвета на оранжевом ромбе и зеленого цвета на красном.

Отделывают ромб после снятия кальки: тесьму по два раза продевают с помощью булавки из центра ромба в каждую его петлю. Когда основной узор выполнен, к нему пришивают широкую тесьму, которая должна сочетаться по цвету со всем орнаментом. Завершает отделку вилюшка основного (зеленого) цвета. Готовую полосу отделки пришивают к полотнищу дорожки. Отступив от отделки на 1 см, по ткани прокладывают «змейкой» узкую зеленую тесьму, которой выполнена вилюшка. Такую ж

тесьму пришивают по долевым сторонам дорожки.

Размер салфетки 20×20см. Все четыре стороны отделывают «змейкой» из узкой зеленой тесьмы, в уголке салфетки пришивают элемент орнамента — ромб.

А следующие салфетки вяжутся крючком.

САЛФЕТКА С ПРОДОЛГОВАТЫМИ ЛИСТИКАМИ

Салфетка состоит из отдельно взятых элементов — листиков и одного центрального мотива.



Рис. 25. Салфетка с продолговатыми листиками.

Начинают выполнение с центрального мо-тива. Набирают 10 воздушных петель и соединяют их в круг. В обхват круга вяжут 24 столбика без накида (рис. 26, *а*, *б*).

1-й мотив.

1 ряд: 21 воздушная петля, 4 петли пропустить, на пятой вяжут: 1столбик без накида, на только что провязанном ст. б/н выполняют пико из трех воздушных петель, закрепляя полустолбиком без накида -- «мертвой петлей», * 3 петли косички пропускают и на четвертой петле вяжут 1 ст. б/н, пико * — повторяют три раза.

2 ряд: в основании круга вяжут 1 ст. б/н и повторяют 1-й ряд еще 11 раз.

2-й мотив.

Набирают 6 воздушных петель и соединяют их в круг, который обвязывают столбиками без накида.

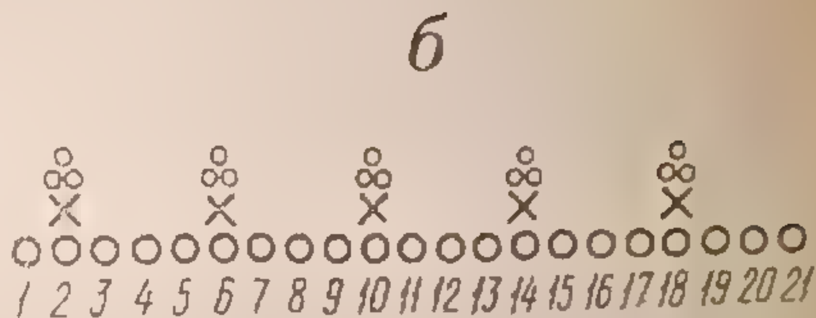
Первая дуга: набирают 21 воздушную петлю.

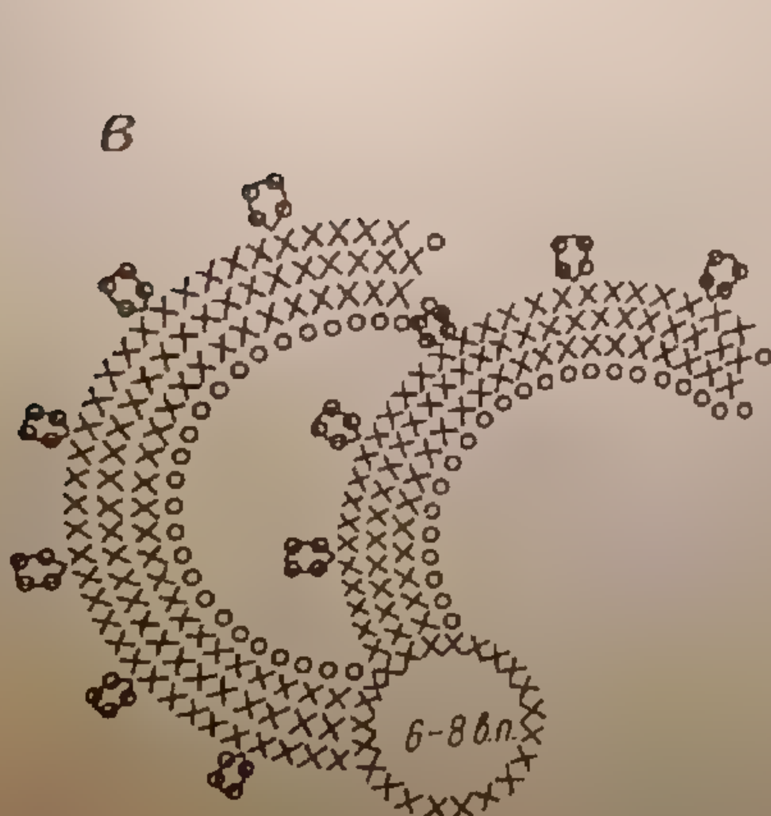
1 ряд: 1 воздушная петля, 21 ст. б/н, последний ст. б/н закрепляют в круг «мертвой петлей».

2 ряд: 1 воздушная петля, 21 ст. б/н над столбиками б/н, работу поворачивают.

3 ряд: 1 воздушная петля, * 2 ст. б/н, на третьем столбике вяжут пико из 4 воздушных







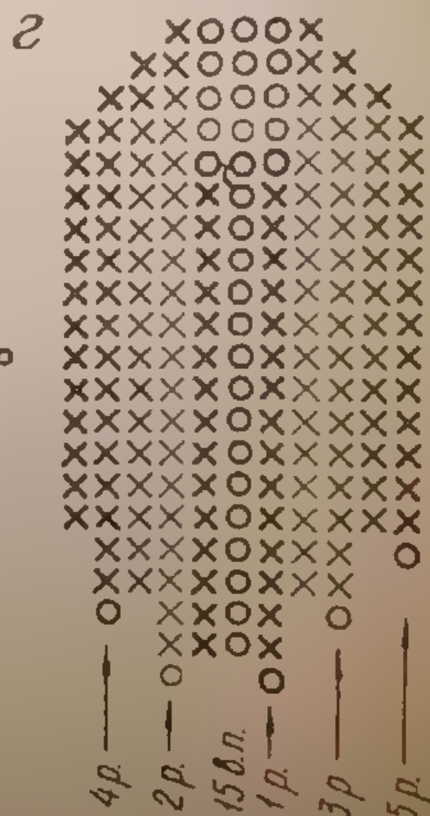


Рис. 26. Схема вязания.

петель * — повторяют 5 раз, последний ст. б/н закрепляют в основании круга первого ряда.

Вторая дуга: набирают 21 воздушную петлю, закрепляют в третье пико первой дуги (рис. 26, *в*). Далее повторяют 1, 2, 3-й ряды первой дуги.

Всего в мотиве 6 дуг, которые выполняют по записи первой дуги. Выполняя последнюю дугу, присоединяют ее за центральный мотив в двух точках.

Все мотивы между собой соединяют в процессе вязания, а также присоединяют за центральный мотив каждую шестую дугу за две точки.

Листик (рис. 26, *г*): набирают 15 воздушных петель.

1 ряд: 1 воздушная петля, 15 ст. б/н, 3 воздушные петли, 15 ст. б/н с другой стороны косички.

2 ряд: 1 воздушная петля, 15 ст. б/н за заднюю ниточку косички, 3 воздушные петли, 1 ст. б/н в обхват трех воздушных петель нижнего ряда. С другой стороны вяжут ст. б/н , не довязывая 2 ст. б/н.

3 ряд и все последующие ряды: вяжут столбиками без накида за заднюю ниточку косички, не довязывая в конце два столбика. В вершине листика выполняют 3 воздушные петли. Так вяжут листик шириной 5 рядов.

Хозяин!!! Ты где ходишь? Каша-то пригорает, снять с печки надобно. Куда ставить-то? Ставить куда, говорю?! Ух, чуть руку не обварил. Прихватки-то мы с тобой смастерили, а о подставках позабыли напрочь. Срочно наверстываем упущенное. А ты пока руку перевяжи:

ПОДСТАВКА ИЗ КОЛЕЦ

Форма подставок из колец может быть самой разнообразной.



Рис. 27. Подставки из колец.



Рис. 28. Изготовление подставок из колец.

Вам потребуется: 19 колец диаметром 35 мм и любые нити (шерстяные, хлопчатобумажные).

Работу начинайте с середины подставки.

1-й круг: сделайте скользящий узел, введите крючок под кольцо и протяните рабочую нить через скользящий узел. Обвяжите кольцо столбиками без накида (петли должны располагаться на кольце очень плотно). Закончите вязание соединительным столбиком;

2-й круг: обвяжите шесть колец в два приема, сначала одну половину всех колец, затем вторую. Таким образом все шесть колец будут соединены между собой.

3-й круг: обвяжите 11—12 колец в два приема. Обвязывая вторую половину круга (внешнюю), повязывайте между столбиками без накида пико из трех-пяти воздушных петель. Заканчивая работу, каждый круг сшейте между собой с изнаночной стороны.

ПОДСТАВКА ИЗ СУТАЖА

Вам потребуются: один моток сутажа, крючок 4—4,5 мм и пряжа для вышивки.

Вяжите по схеме, квадраты вышейте. Края готовой подставки обвяжите сначала столбиками без накида, провязывая в углах три столбика в одну петлю, а затем столбиками без наки-

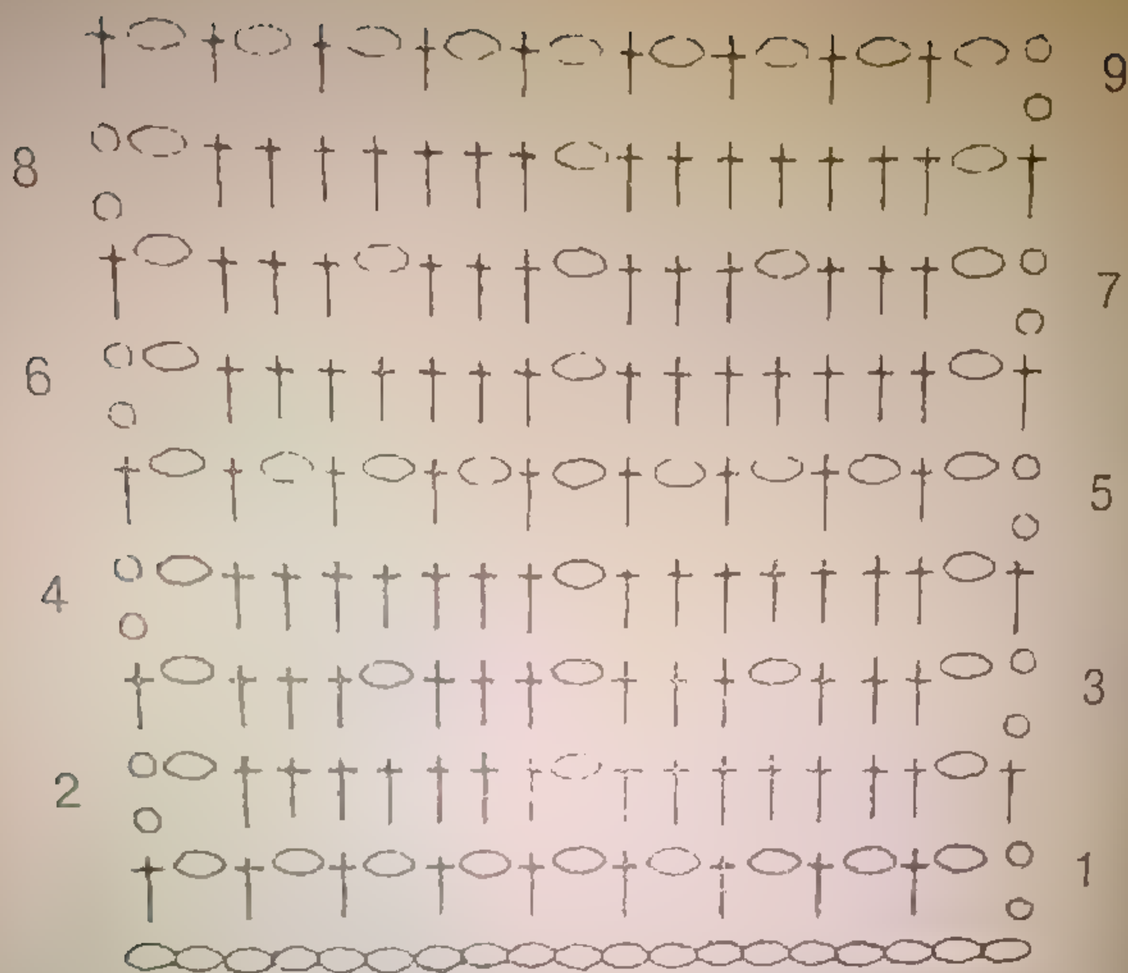


Рис. 29. Схема подставки из сутажа.

да в противоположном направлении («рачий ход») или «веерочками» из пяти-семи столбиков с накидом, провязывая между ними 1 столбик без накида.

Макраме — дело полезное, да наука уж больно мудреная. Мы, домовые, существа занятые, некогда нам такие премудрости осваивать. А потому и предлагаю я вам плетение такое, в котором знать-то надо всего один-два узла. Запомнишь, а потом знай себе их в цепочку заплетай. Прием этот нехитрый: бе-

рем проволоку медную или стальную, какая под рукой есть, веревку пеньковую и делаем поделки полезные. Если, к примеру, хозяин каркас из проволоки смастерит, то его и дочурка младшая оплести сможет. Дело-то простое:

ПЛЕТЕНЫЕ ПОДСТАВКИ

Очень удобны и практичны подставки под горячее, выполненные из проволоки и пеньковой веревки. Такая веревка устоит против жара горячей кастрюли, а проволочная основа дает возможность менять форму подставки, когда вам это потребуется.

Делаются они очень просто. Отрезаем кусок проволоки и придаем будущей подставке форму: квадрат, круг, ромб, сердечко, цветок и т. д.

Затем оплетаем проволочный каркас витой цепочкой из одинарных плоских узлов (см. рис. 30, *а*, *б*, *в*) (такая цепочка смотрится наиболее объемно). Самое простое решение — оплести проволоку, а затем закрутить ее в спираль. В этом случае плетение заканчиваем, собирая нити в кисть с помощью приема «оплетка».

Если форма подставки имеет замкнутый контур, по окончании работы нити подрезаем и подшиваем с тыльной стороны.

Подставка готова.

Таким способом можно изготовить вешалки для кухонных полотенец или для занавески. Для этого на проволоку одеваем прищепку, делаем кольцо из проволоки и затем оплетаем его так, как было сказано выше.

Попробуйте сами сделать каркас для конфетницы, стаканчика для салфеток. Оплести его будет несложно. Этим же способом можно изготавливать декоративные панно.

Используя этот несложный прием, можно создать единый ансамбль из кухонных предметов, где вещи будут перекликаться между собой и дополнять друг друга.

Салфетки на стол выполним узором «шахматка» — сеткой из двойных плоских узлов, переплетенных в шахматном порядке. (см. рис. 30, *г*)

Занавески по контуру оплетем уже знакомой вам спиральной цепочкой, украсим кистями. О кольцах для занавесок было сказано выше. А дополнит этот комплект кухонный абажур.

За основу возьмем каркас от старого абажура или сделаем его из проволоки. Оплетем

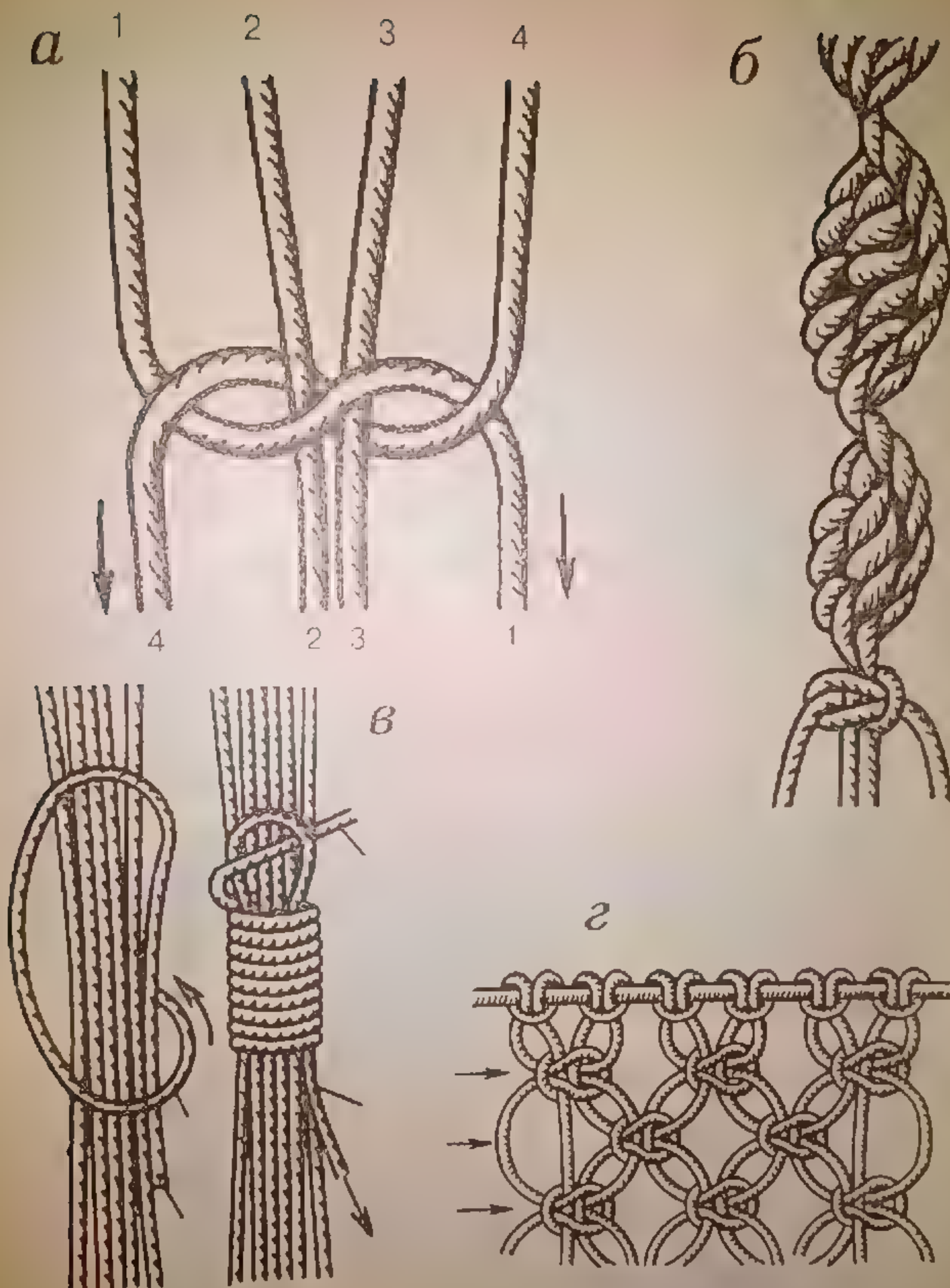


Рис. 30. *а* — одинарный плоский узел; *б* — витая цепочка из одинарных плоских узлов; *в* — прием «оплетка»; *г* — сетка из двойных плоских узлов в шахматном порядке

проволочный каркас и обтянем боковую поверхность тканью, которая сочетается с вашими занавесками или, например, скатертью.

АБАЖУР – СВОИМИ РУКАМИ

Если вы решили сделать своими руками новый абажур, можно воспользоваться выкройками, приведенными на рисунке 31 для каркаса-цилиндра.

Размеры выкройки определяются так: замеряем боковую поверхность и окружность кар-

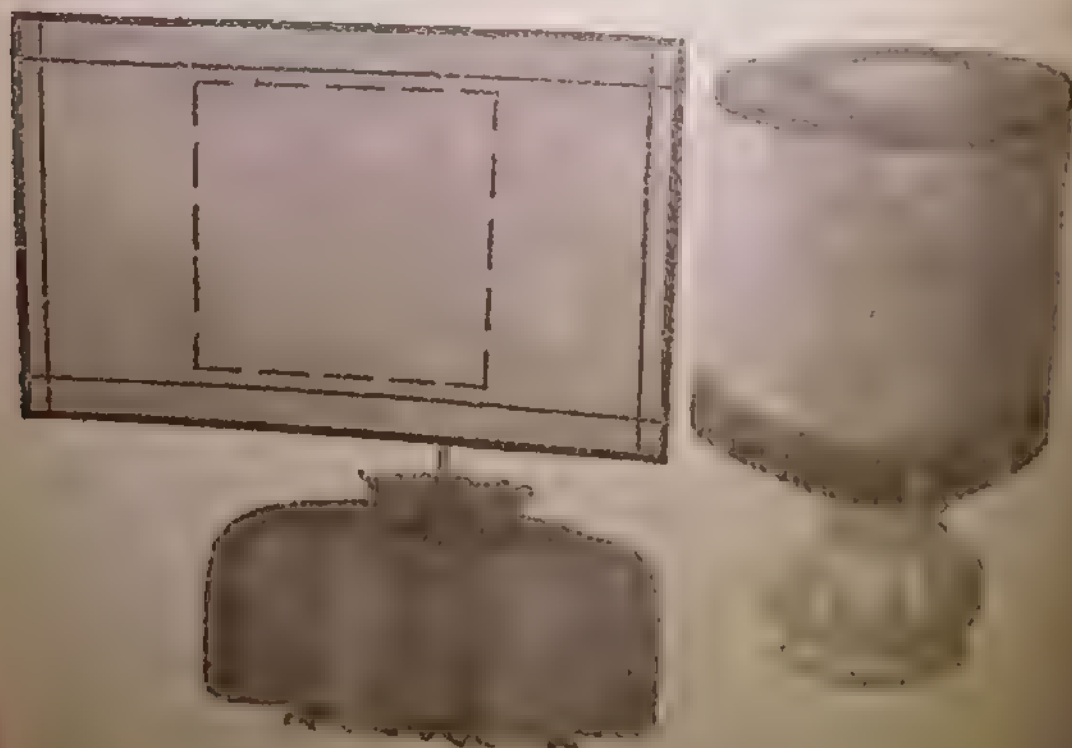


Рис. 31. Тканевой абажур.

каса, прибавляем на шов соответственно 1 см и 3—3,5 см. Прострачиваем ткань, вдеваем резинку, надеваем ткань на абажур. Если каркас суживается кверху, для выкройки замеряем обе длины окружности. Ткань должна быть плотно натянута на каркас. Сборка сделает абажур «мешковатым». Но складки заложить можно, нашив сверху полоску ткани для резинки. Верх абажура можно обработать тесьмой, низ — бахромой.

А эта модель наиболее симпатична мне, домовому, потому как абажур не бьется, не ломается, а изготавливать его весело и интересно.

Для этого абажура каркас нам не потребуется.

Надуваем воздушный шарик и обматываем его тонким шпагатом или толстой нитью

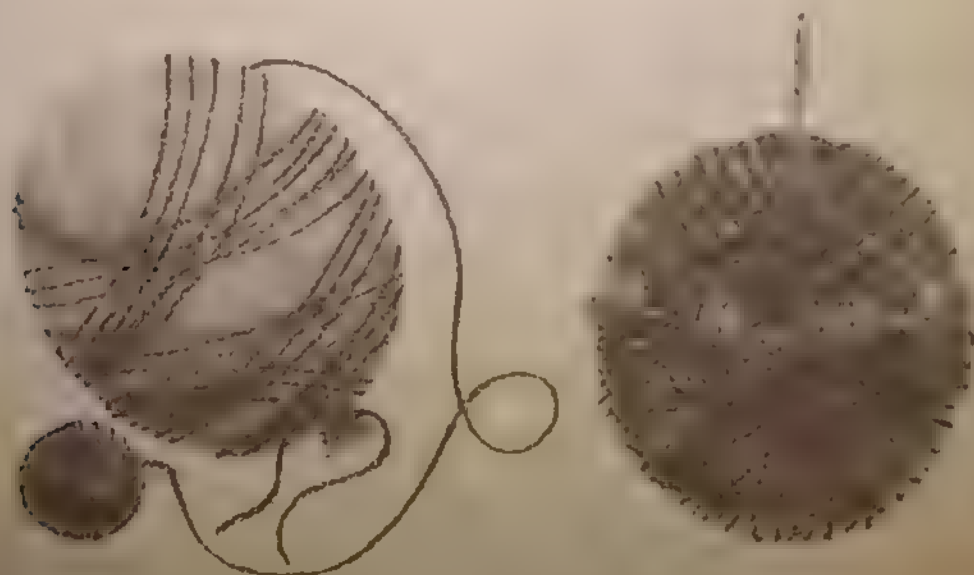


Рис. 32. Абажур из шарика.

(рис. 32). Каждый слой промазываем синтетическим клеем. Работа весьма увлекательная, но стоит вовремя остановиться — абажур должен хорошо пропускать свет. Просушив изделие, протыкаем воздушный шарик (большое ему спасибо) и удаляем его.

А еще, друзья мои дорогие, вы можете сделать оригинальный абажур, воспользовавшись техникой ручной набивки тканей. А если не полениться и делать еще салфетки, скатерть или занавески, то у вас получится замечательный кухонный комплект!

НАБИВКА ТКАНЕЙ

Вот как это делается: выбранные мотивы через трафарет переводим на ткань. Для этого нужно наложить трафарет на ткань в нужном месте (можно зафиксировать его клейкой лентой) и, взяв немного краски на кисть, как бы «вбивать» ее через трафарет на ткань (краску не втирать, иначе она затечет под трафарет). Чтобы во время работы кисти не промывать, пользуйтесь для каждого цвета отдельной кистью. Обязательно потренируйтесь сначала на

кусочке ткани! Закончив набивку, дайте краскам высохнуть, а затем для их закрепления прогладьте деталь с изнаночной стороны (предварительно установив терморегулятор утюга в соответствии с типом ткани).

Вот еще пример раскраски поверхности при помощи трафарета.

ШКАФ

Старый шкафчик просто не узнать! «Расписать» его также можно при помощи трафарета.

Вам потребуются: старый шкафчик, мелкозернистая наждачная бумага, краски: бежевая, ярко-красная, желтая, белая, цвета красной киновари и темной охры, желто-зеленая и сине-зеленая, плоская кисть, 4 маленькие губки, бесцветный лак, трафарет в форме яблока, выполненный из фанеры или плотного картона.

Порядок работы.

С покрытого лаком шкафчика удалить лак и хорошо зачистить наждачной бумагой поверхности. Если шкафчик покрыт масляной краской, поверхности сделать шероховатыми, слегка зачистив их наждачной бумагой. Выбрать краску для фона и нанести ее тонким и равномер-

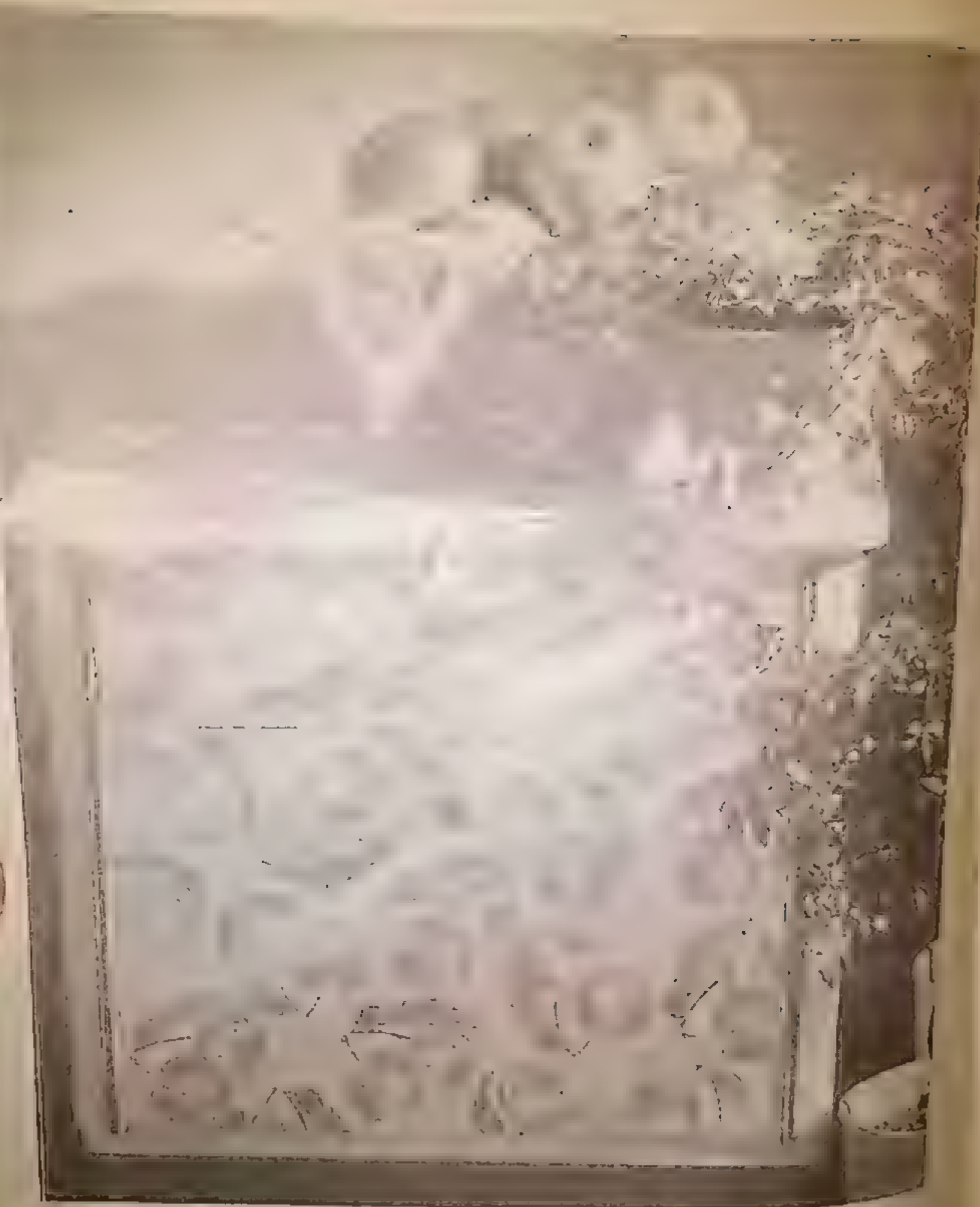


Рис. 33. Расписной шкафчик.

ным слоем плоской кистью (при необходимости шкафчик покрасить несколько раз). Дать краске хорошо высохнуть. Краской контрастного

цвета можно выкрасить ручки и сделать окантовочные полосы. На плоских тарелочках смешать краски и получить два оттенка красного и два оттенка зеленого. Внимание! Краски должны быть смешаны в достаточном количестве, чтобы хватило для всей работы. Наложить трафарет в нужном месте, взять на губку немного краски и «набить» ее через трафарет на поверхность шкафчика. Краску не втирать, иначе она затечет под трафарет. Для каждого оттенка использовать отдельную губку. Шаблоны по необходимости промывать. Когда краски высохнут, шкафчик покрыть бесцветным лаком.

ГРЕЛКИ НА ЧАЙНИК, НА КАСТРЮЛИ

Чтобы каша не остыла, чтобы чай заваривался крепче, чтобы на кухне было празднично и уютно, включим в наш кухонный гарнитур и такие милые и полезные модели.

Эта грелка (рис. 34) не такая нарядная, как грелки «Яблоко» и «Фиалка», которые вы видите на рисунках 35 и 36, зато она удобнее — ее не нужно снимать с чайника, чтобы налить чай. Это экономит время и тепло, чай дольше остается горячим.

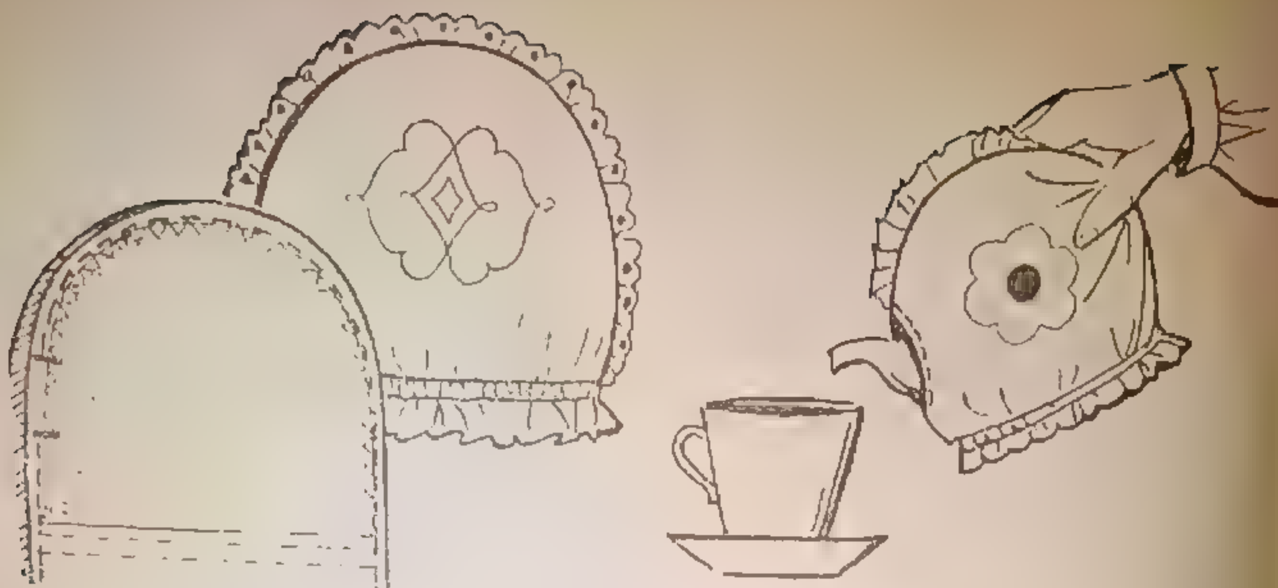


Рис. 34. Грелка на чайник.

Покрой грелки очень прост. Она состоит из двух одинаковых полукруглых деталей. Размеры их вы определите сами, так, чтобы ваш чайник свободно помещался внутри.



Рис. 35. Грелка «Яблоко».

Вам потребуются: декоративная ткань, ватин или тонкий поролон, подкладочная ткань и бельевая резинка.

Измерьте окружность чайника вместе с ручкой в самом широком месте. Разделите эту длину пополам и прибавьте 4—5 см. Начертите на бумаге полукруглую выкройку такой ширины. Высота ее должна соответствовать высоте чайника с припуском 4—5 см.

Детали из ватина или поролона вырежьте в точности по выкройке. А детали из декоративной ткани и подкладки скроите с припуском в 2 см. Каждую деталь из декоративной ткани сострочите вместе с деталью из подкладки. Выверните их налицо, вложите в каждую половину выкроенные детали из ватина или поролона и закрепите их вместе наметкой или булавками. Сложите обе половинки подкладкой к подкладке и сострочите вместе, оставив незастроченным разрез для носика чайника.

Вдоль нижнего края грелки выстрочите канал для резинки. Резинка стянет низ, и тепло дольше сохранится. По нижнему краю образуется декоративная оборка.

Грелка, сшитая из нарядной, яркой декоративной ткани не нуждается в отделке. Если ткань однотонная, то можно сделать вышивку, аппликацию.



Рис. 36. Грелка «Фиалка».

Яблочно-цветочные грелки на кастрюли делаются точно так же. Нарисуйте трафарет в зависимости от величины кастрюли или чайника. Сделайте выкройку. Порядок работы остается тем же.

В дополнение комплекта делаются салфетки из того же материала.

Почти все готово. Вот как кухня засияла-заиграла. Остаются последние штрихи — и можно гостей собирать.

ЗАНАВЕСКИ

Поговорим немного об окне. Вот несколько советов по подбору занавесок.

Занавески в комнате или в кухне меняют не каждый год. Но если пришла пора их сменить, то нужно подумать о том, чтобы они соответствовали характеру комнаты.

Прежде всего подберите ткань по цвету и плотности, в зависимости от освещенности окна. Занавески могут быть комбинированными, с отделкой материалом, отличающимся по цвету или фактуре. Даже самые красивые занавески, просто висящие с обеих сторон до пола, выглядят незаконченными.

Темные гладкие шторы придадут комнате серьезный, «кабинетный» вид, пестрые, светлые, с оборками — веселый. Легкие нарядные занавески хороши для кухни с ее белыми или темными шкафчиками. Для кухонных занавесок годится любой легкий материал. Можно сделать оборку из другой ткани, подходящей по цвету и рисунку.

Занавески могут быть как длинными, так и короткими, и в пол-окна.

Для удобства и с учетом размеров окна максимальная длина занавески должна быть на

20—30 см ниже подоконника. Визуально «удлинить» окно, сделать его стройнее, можно подняв карниз по возможности выше, но так, чтобы простенок не был виден из-под занавески.

Если у вас занавеска висит на карнизе типа «струна», натяните параллельно ему леску, продев ее в оборку так, чтобы она загородила арматуру. Деревянный карниз на кухне смотрится частью декора, кольца на нем можно покрасить в желаемый цвет или заменить их сшитыми из ткани тесемками (рис. 37). Для закрепления нераздвигающихся полотен можно использовать перетяжки, сшитые в виде оборки или отделанные той же тесьмой, что и занавески (рис. 38, *а*, *б*).

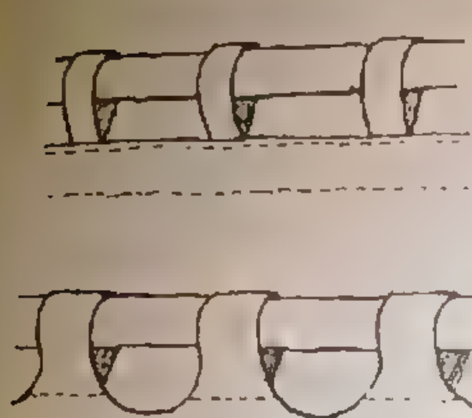


Рис. 37

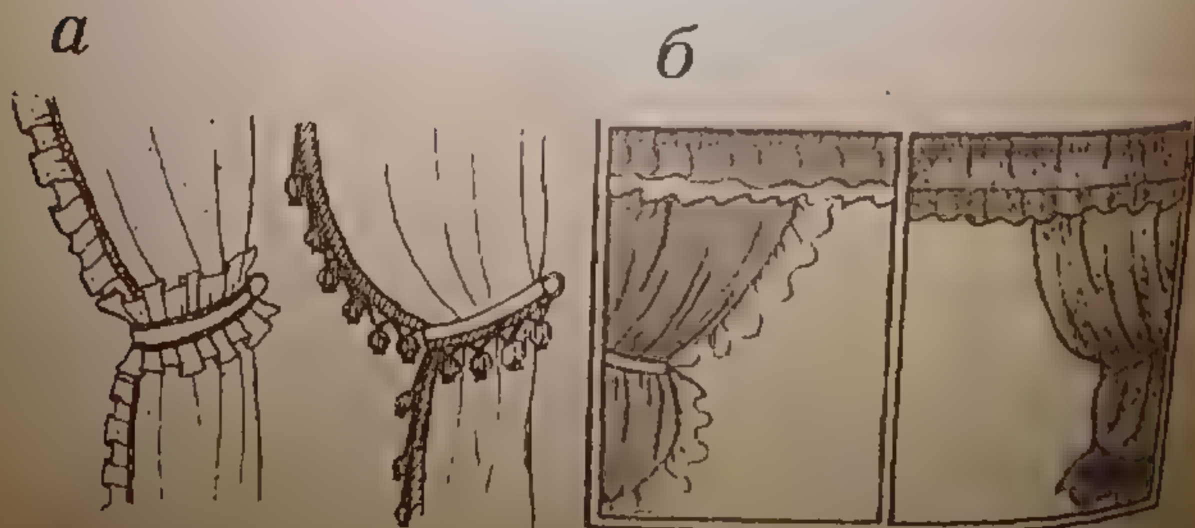


Рис. 38

Эффектно смотрится повторение ткани занавесок в других деталях интерьера (занавеска на стекло двери, чехлы на табуреты, прихватки и т. д.). На занавески из однотонной или с мелким рисунком ткани можно нашить аппликацию, сюжет которой будет повторяться и на других деталях.

Нераздвигающаяся занавеска из двух полотен, закрепленная на карнизе при помощи кулиски (рис. 39, *а*), может быть сделана из новой ткани или переделана из старой занавески.

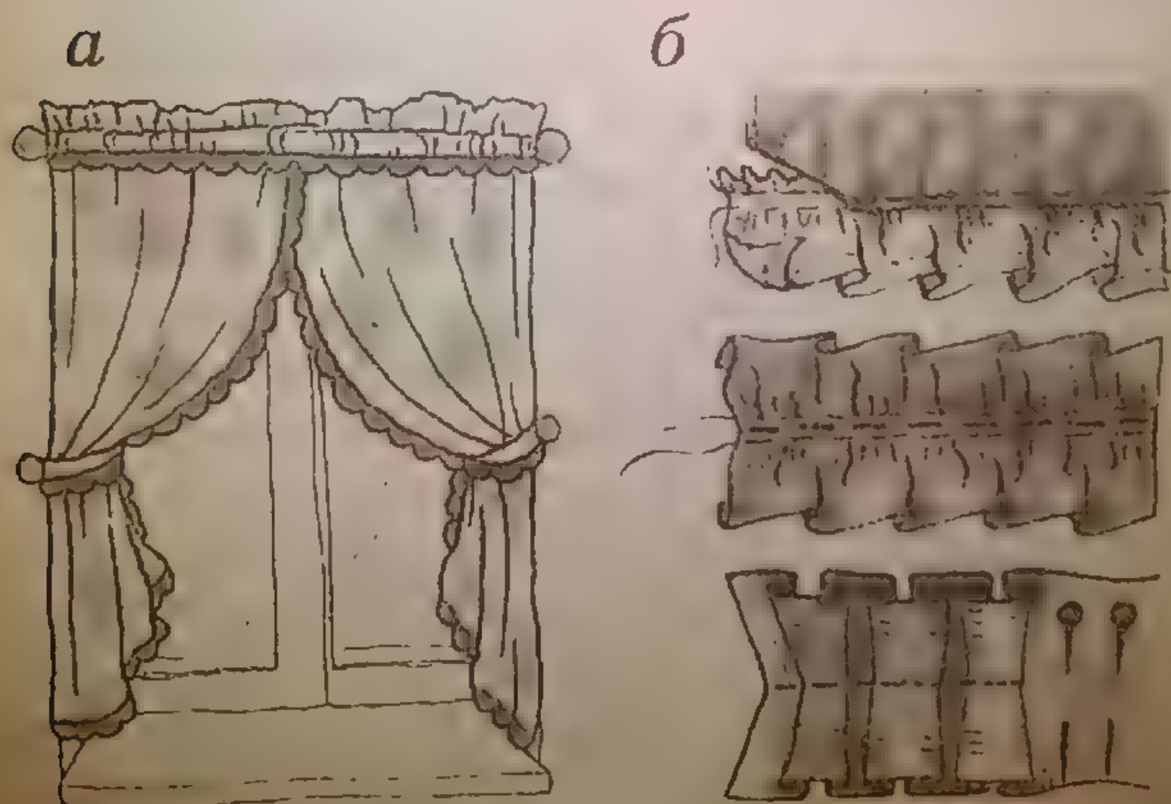


Рис. 39.

На рисунке 39, *б* показано, как пришиваются кулиска и рюш. Сборка собрана, и пристрочен он посередине.



Рис. 40.

Для этой шторы при плохой освещенности окна лучше использовать прозрачную ткань или тюль. Отделкой для него может служить оборка или бахрома «бубенчики» При использовании прозрачной ткани типа капрона можно сделать занавеску с фиксированными, заходящими друг за друга частями (рис. 40). Такое оформление удобно использовать тогда, когда окно состоит из одной большой части и узкой вертикальной форточки.



Рис. 41

Двухъярусная занавеска (рис. 41) дает возможность открывать только нижнюю часть окна. Внутренняя занавеска надевается на леску, закрепленную непосредственно на раме, и состоит из двух частей. Она может быть выполнена из более прозрачного материала с отделкой ос-

новной тканью. Глубина выреза и длина концов у верхней части могут быть выбраны по вашему желанию. Чтобы окно удобнее открывалось, сделайте ее также из двух частей. Вверху она крепится на карниз, продетый непосредственно через кулиску, прошитую на расстоянии 5 см от края, сзади или, как окантовка, спереди. Вариант подобной занавески дан на рисунке 42, *а*. Ее верхняя часть кроится как трапеция с небольшим дугообразным вырезом нижнего края (рис. 42, *б*), верхний край соответствует ширине карниза.

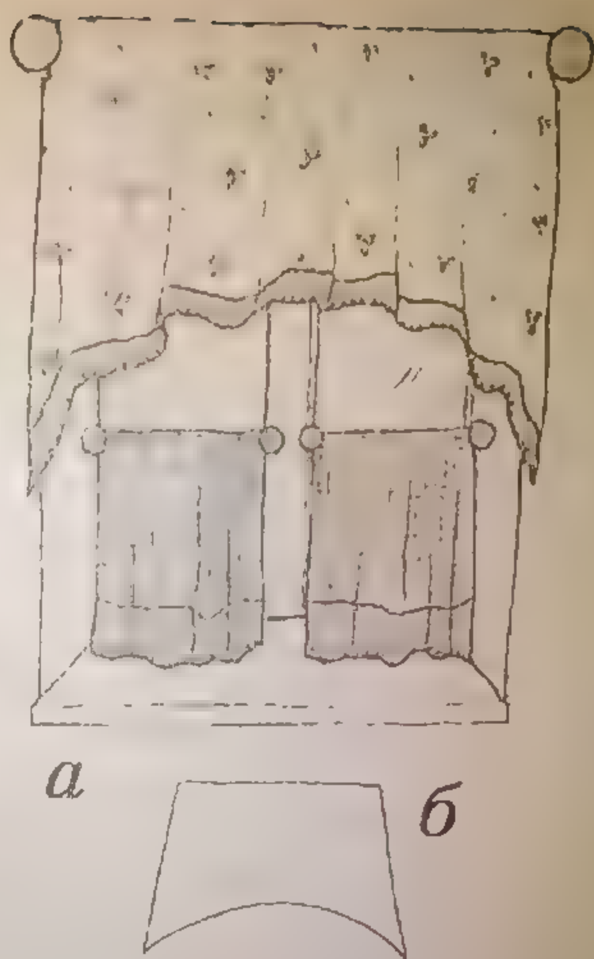
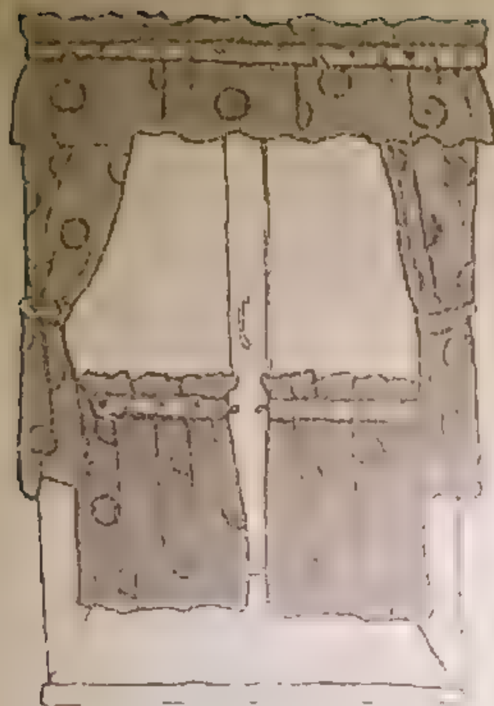
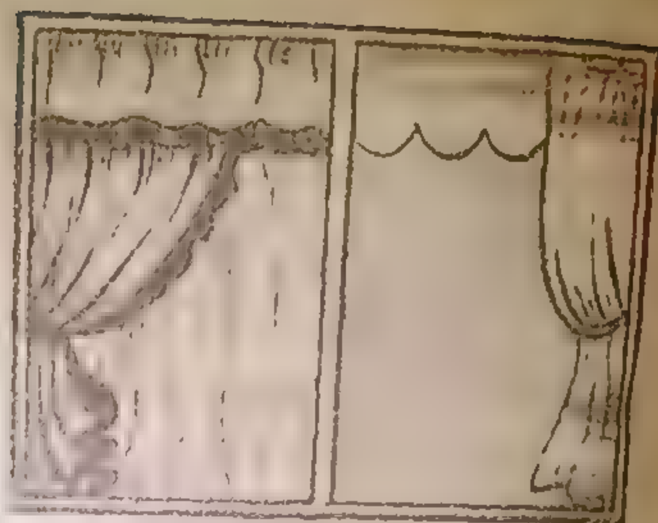


Рис. 42.

Занавеска может быть и трехъярусной (рис. 43, *а*), у которой верхняя часть — оборка, фиксированная на струне (можно использовать двойной карниз), средняя часть состоит из двух раздвигающихся полотнищ, а нижняя крепится на раму так же, как в предыдущем варианте. Эта занавеска позволяет открывать как верхнюю, так и нижнюю часть окна.





а *б*

Рис. 43.

Чтобы верхняя часть окна не выглядела «голой», можно использовать ламбрекен — полосу ткани произвольной ширины, которой обрамляют окна. Ламбрекены бывают различного вида, их подвешивают и на шторы, и под них (см. рис. 43, *б*). Но следует учесть: если шторы ходят по карнизу, открываются и закрываются, то ламбрекен неподвижен и крепится отдельно.



Следующий вариант занавески (рис. 44, *а*) состоит

а *б*

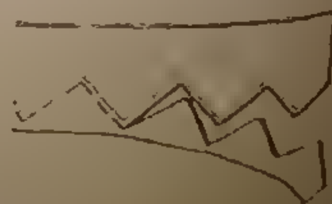


Рис. 44.

из двух основных полотнищ, которые свободно двигаются по карнизу, и ламбрекена, край которого оформлен фестонами, а с боков он доходит до стен. Крепить его удобнее на деревянную раму. Фестоны выстрочите на сложенной в два слоя ткани, обрежьте (рис. 44, *б*), выверните и прогладьте.

СКАТЕРТЬ, ВЯЗАННАЯ КРЮЧКОМ

Скатерть состоит из отдельных, связанных крючком и расположенных на ткани мотивов. Мотивы можно сгруппировать в виде круга, квадрата или эллипса. По краям скатерть обвязывается узким кружевом по вашему вкусу. Подходящая для выполнения ткань — лен, канва, панама.

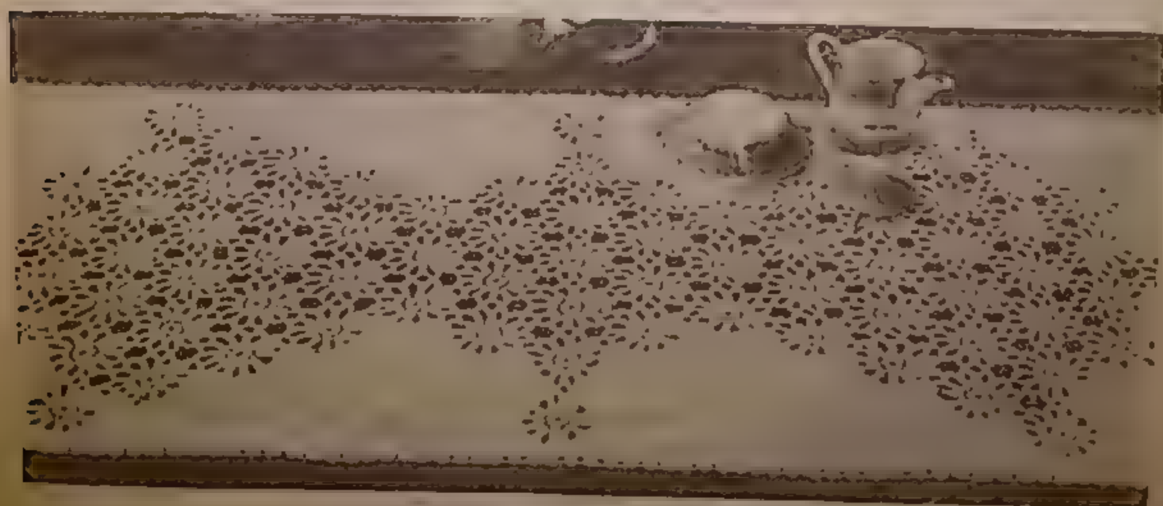


Рис. 45. Скатерть.



Рис. 46. Мотив I.

Мотив 1.

Вяжем цепочку из 10 воздушных петель и соединяем в круг.

1-й ряд: 24 столбика с накидом в отверстие из воздушных петель. Вывязываем столбики в три приема.

2-й ряд: 12 столбиков с накидом. Между столбиками — по три воздушных петли. Столбики выполняем в три приема.

3-й ряд: по 4 столбика с тройным накидом в каждое отверстие предыдущего ряда. Между столбиками — по 6 воздушных петель. Провязываем столбики в шесть приемов.

4-й ряд: 6 столбиков с накидом в отверстия между столбиками предыдущего ряда. Выполняем столбики в три приема.

А вот еще два мотива, которые вы можете использовать для своей скатерти. На рисунке 48 показано, как большие мотивы соединяются между собой с помощью маленького.

Мотив 2.

Колечко из намотанной на карандаш нити обвязывают столбиками без накида. На них делается 8 глазков из петель цепочки, которые закрепляются одной полупетлей. Затем глазок обвязывают столбиками без накида. На получившемся цветке делается ряд столбиков с двумя накидами. Затем вяжут вперед-назад четыре плотных ряда столбиками без накида. На них делают ряд столбиков с одним накидом. Крайний ряд — с зубчиками — получается следующим образом: 4 столбика, 7 петель цепочки, 4

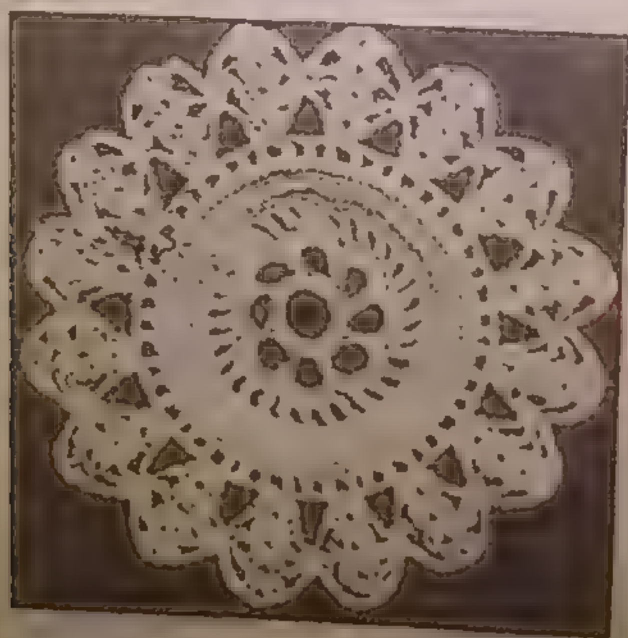


Рис. 47. Мотив 2.



Рис. 48. Мотив 3.

столбика, 7 петель цепочки и так далее. Так обвязывают мотив три раза. Последний, четвертый ряд вяжется следующим образом: 4 столбика, 3 петли цепочки, 1 столбик без накида, который стягивает петли цепочки предыдущего ряда, 3 петли цепочки, 4 столбика и так далее. Количество петель цепочки зависит от толщины нити и плотности вязания.

Мотив 3.

На карандаше делается из нити маленькое колечко, которое обвязывается столбиками без накида. На нем делается 16 глазков из 14 воздушных петель каждый.

Затем делается схема, по которой все мотивы в ходе работы связывают между собой столбиками без накида.

Можно также выполнить салфетки с использованием предложенных мотивов, обвязать крючком кухонные занавески — этот комплект украсит вашу кухню.

У вас уже есть карман в прихожей? Тогда вы без труда справитесь с водоворотом кухонных мелочей, определив каждой свое место. Ложки, вилки, поварешки, спички, солонка — все это может разместиться в наших чудо-карманах. Например вот в таком:

ПАННО «МАТРЕШКА»

В кармане панно можно хранить деревянные ложки, поставить комнатный цветок.

Для работы потребуются: льняные нити, цветная тесьма, картон или фанера, льняное полотно.

Размеры матрешки выбираем по своему усмотрению.

Из плотного картона или фанеры вырезаем шаблон-заготовку. По ее форме, оставляя припуски на швы, вырезаем основу из полотна.



Рис. 49. Панно «Матрешка».

Детали аппликации — лицо, косынку, фартук — вяжем вкруговую столбиками без накида.

Швом «за иголку» пришиваем готовые детали аппликации к основе, подгоняем припуски на швы и аккуратно их обрабатываем, пришиваем карман.

Волосы, губы и брови матрешки вышиваем гладью. Карман, платок и платье матрешки украшаем вышивкой, бисером или аппликацией.

КАРМАН ДЛЯ КРЫШЕК

Такой карман поможет держать в порядке кухонную посуду. Делается он по нашей выкройке по аналогии с карманами в прихожей. Декоративную отделку подбираем так, чтобы она сочеталась с остальными кухонными мелочами (прихватками, салфетками и т. д.).

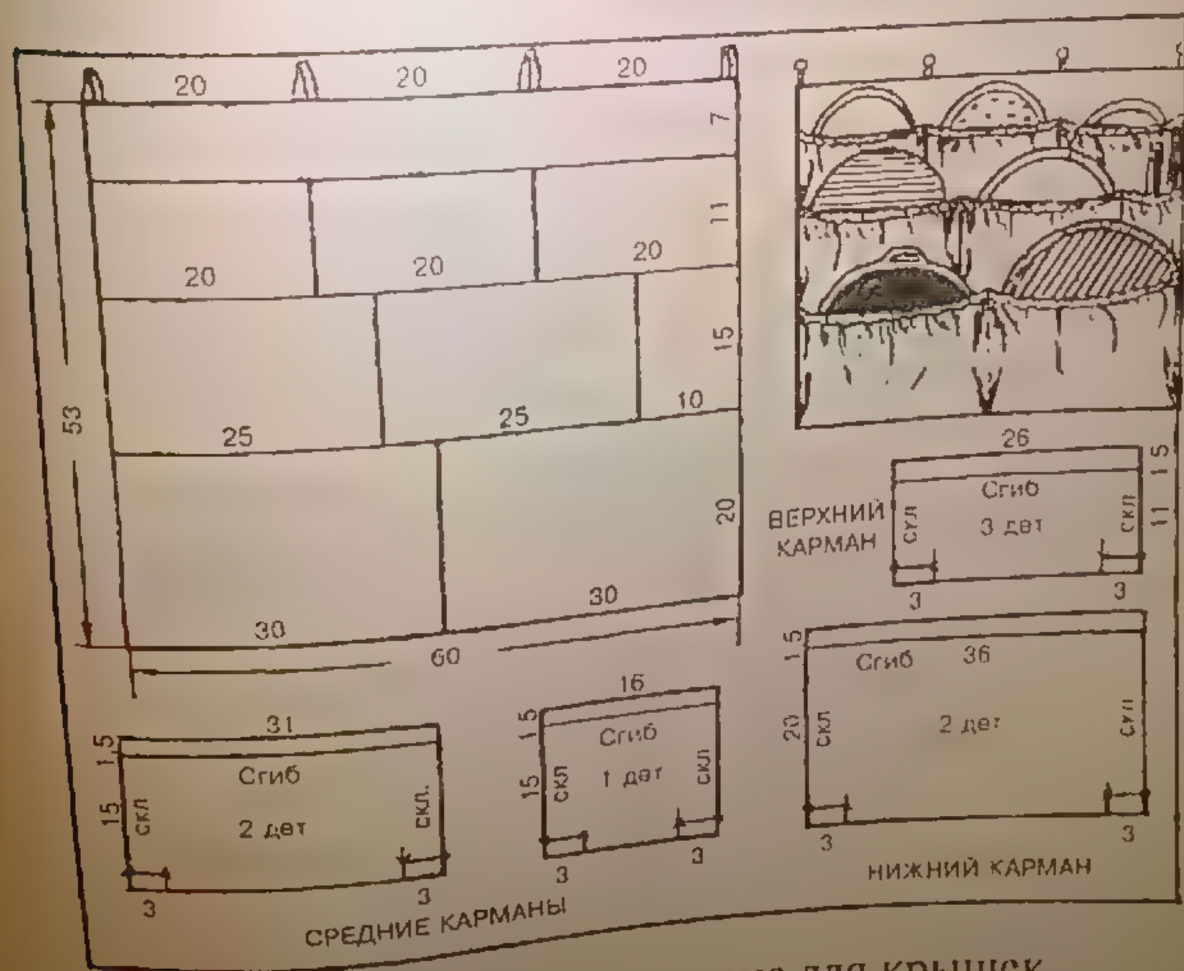


Рис. 50. Выкройка кармана для крышек.

ПАННО-ШУТКА «ПАУТИНА»

Такая паутина может расположиться в углу на кухне, маскируя вентиляционную решетку. В центре будет хорошо смотреться игрушечный паук, которого вы можете сплести сами или купить в магазине игрушек.

Для выполнения этого панно вам потребуется пеньковая веревка.

Для удобства располагаем плетение на поролоне или большой подушке. Навешиваем на веревку 6 нитей способом, показанным на рисунке 51, *а*. Сворачиваем нить в колечко и закрепляем кольцо булавками на поролоне.

Паутину будем плести узелковой цепочкой, как показано на рисунке 51, *б*, *в*.

Заплетаем по 15 узлов на каждой паре нитей. Нити должны расходится в разные стороны, как солнечные лучи.

Затем на одну из заплетенных цепочек одеваем дополнительную веревку и плетем поперечную нить паутины. Не забываем закреплять плетение булавками, когда заканчиваем очередной сегмент.

Далее продолжаем расходящиеся цепочки. Затем выплетаем следующую поперечную нить. Не забудьте, что каждая последующая

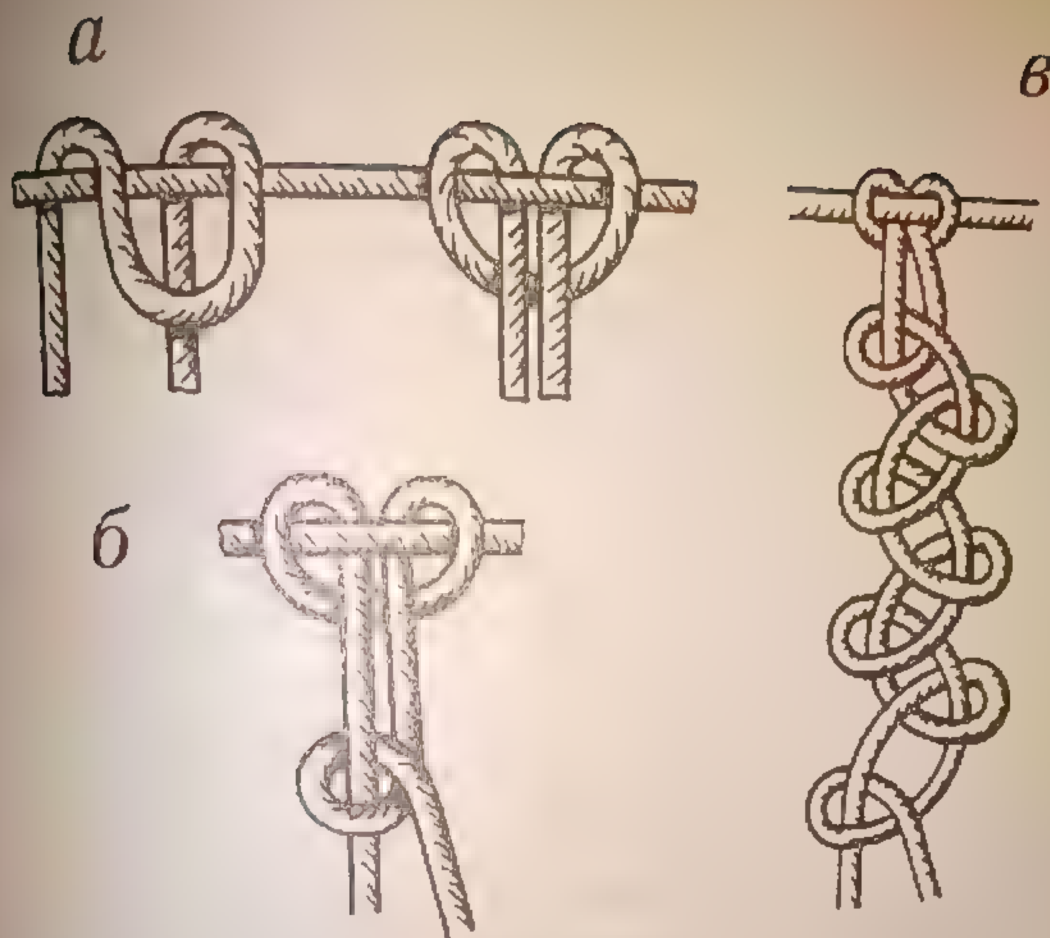


Рис. 51. Приемы плетения.
а — навешивание нити; *б* — петельный узел;
в — цепочка «змейка» из петельных узлов.

поперечная нить должна быть длиннее предыдущей.

Спасибо за хлеб-соль, хозяева дорогие, засиделся я тут с вами, пора заглянуть в детскую, с самыми главными членами семьи познакомиться.

Тук-тук! Можно к вам? Ой! Ай! Стойте, не стреляйте! Разрешите предстаааа... Караул! Спасите-помогите! Разве ж так гостей встречают?!

Я-то? Я — домовой, Нафаней звать, ничего плохого не замышляю! А ты, приятель, сразу за рогатку. Нет! Неееет!!! Милая, косички мне заплетать не надо. Борода — она и без косичек красивая. Что ж вы сразу на меня всем скопом накинулись? Я не игрушка новая. Зачем же вы так?

А, скучно? Занять себя нечем? Так я как раз помочь могу горю вашему. Сейчас мы с вами грусть-тоску вмиг разгоним. Не хотите попробовать поработать-помастерить ручками своими? Так, для разнообразия. А уж заодно и порядок наведем, комнату вашу украсим.

Ну-ка, дружок, бросай раскрашивать гуашью любимого плюшевого мишку и посмотри, как с пользой можно применить твои художественные таланты.

РИСУНКИ НА СТЕКЛЕ

В душе ты, конечно, художник. Но рисовать, к сожалению, пока научился слабовато. А всегда хочется запечатлеть что-то действительно великое и красивое. А может быть, у тебя есть любимая открытка или картинка в книге, которая уже не выглядит так ярко, как тебе того хотелось бы?

Ты можешь сам обновить ее и сделать настоящую объемную картину, которая сохранится гораздо дольше. Тебе помогут в этом рисунки на стекле.

Для начала попроси своего папу, чтобы он вырезал тебе стеклышко подходящего размера (примерно с тетрадный лист).

Подбери красивый, яркий рисунок, который ты хочешь увековечить. Для первого опыта постарайся выбрать картинку, не обремененную мелкими деталями.

Черной тушью переведи картинку на стекло. Подожди, когда тушь хорошенько просохнет.

Затем возьми разноцветный пластилин и начинай раскрашивать свою картинку тонкими аккуратными мазками. Не спеши: эта работа требует внимания. Теперь, когда ты закончил раскрашивать, положи картинку на чистый лист бумаги и подожди пару суток — пластилин должен обезжириться. Не забывай менять бумагу под своей картинкой. Чем лучше ты ее просушишь, тем аккуратнее она будет выглядеть.

Теперь займемся окантовкой твоего шедевра. Подложи под картинку подходящую для фона фольгу, цветную или бархатную бумагу. Сделай рамочку из лейкопластыря или цветной бумаги. Молодец, у тебя очень красиво получилось!



А если хочешь мне, старику, приятное сделать, можешь и мой портрет изобразить, посмотри на рисунок. Вот он я какой! Говорят, на счастье такая картинка в доме. Буду твою комнату беречь да и в твоих играх-забавах с удовольствием поучаствую.

Так, а теперь пора и порядок навести. Что, не очень-то интересное занятие? А если порыться в Нафаниной сундучке и подойти к этому делу с выдумкой и фантазией? Тогда может получиться вот такой чудо-коврик для любимых игрушек:

УГОЛОК ДЛЯ ИГРУШЕК

Такому предмету даже трудно придумать название, он играет роль ковра и своеобразного шкафа. Сделать его ты сможешь сам. А если что не получится — кликни Нафаню: чем смогу — помогу обязательно.

Итак, за дело! На свободную часть стены возле кровати вешаем большой кусок какой-нибудь материи (например, тонкое одеяло).

Нашиваем на нее из всяческих остатков тканей стебли травы, цветы. При этом стебли кре-

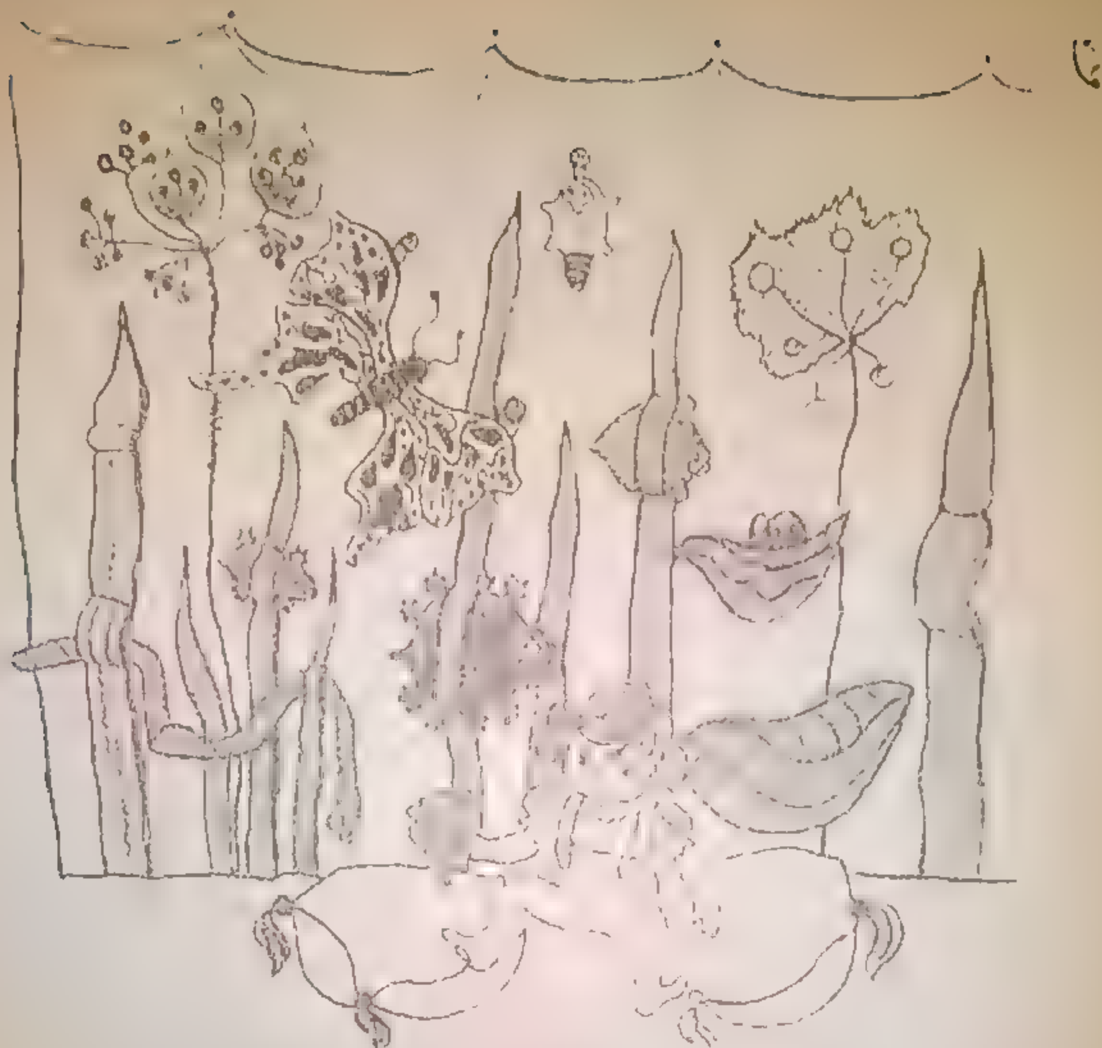


Рис. 52. Образец коврика.

пим так, чтобы оставались карманы (в них потом ты вложишь любимые игрушки). На большие пуговицы, например, повесим огромных бабочек или любую другую игрушку, на которой тебе нужно будет сделать петельку. Для твоей фантазии здесь просто неисчерпаемые возможности! Для кукол, медведей, собак и слонов придумай листья-карманы (рис. 52, 53).

Твой ковер-шкаф понравится тебе и твоим друзьям, он нарядный и занимает мало места. К тому же гораздо интереснее не только играть в



Рис. 53. Образец коврика.

уголке, сделанном своими руками, но и убирать туда игрушки, раскладывая их по карманам.

Кто из нас не любит праздники? Я, например, очень даже уважаю. Гостинцы, подарки там разные... Опять же, изба нарядная, все сверкает да сияет. А из всех праздников самый лучший, самый сказочный — это, конечно, Новый год. И готовиться к нему заранее требуется. Взгляните-ка, какие украшения да подарки к празднику вы можете сделать своими руками.

Начнем, пожалуй, с украшений новогодних — красивых да несложных, к тому же с любовью выполненных.

НОВОГОДНЯЯ ЕЛОЧКА

Жалко ведь настоящую-то рубить, правда? Вот и давайте сбережем лесную красавицу.

Для изготовления нашей елочки потребуются все те природные материалы, которыми вы запаслись весной и осенью: мох, шишки, веточки вереска, репейник, сухие травы (овес, рожь), различные сухоцветы, и конечно, для новогодней композиции понадобятся веточки ели или сосны. Немного — это все же лучше, чем рубить целую елку.

Сначала изготовим основу. Укрепляем на подставке (например, на блюдце или в вазочке) деревянную реечку, или карандаш, или

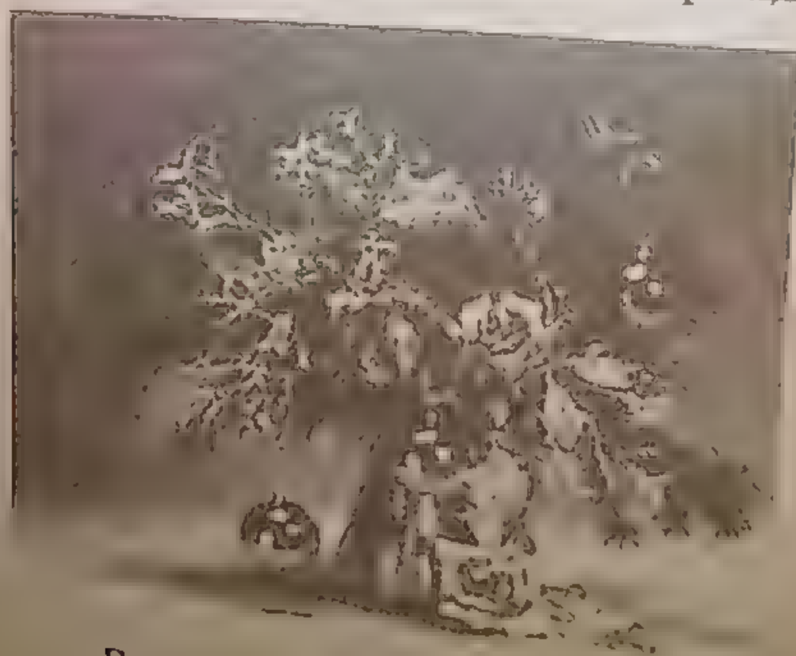


Рис. 54. Новогодняя елочка.

прямую ветку. Обмазываем ее пластилином так, чтобы получился конус высотой примерно 20 см.

Далее выкладываем мхом основание елочки. Затем укрепляем в нашем конусе пышные и пушистые веточки ели или сосны. Если обмакнуть предварительно ветки в соляной раствор, а потом их высушить, елка получится «заснеженной». Еще «снежок» можно сделать из пенопласта или из ваты.

Веточки вереска, шишки, сухие цветы и репейник сделают елочку наряднее и пышнее. Украсьте ее блестящим дождиком, гирляндами, поставьте на стол, зажгите свечи — и встречайте праздник.

Да, чуть не забыл: вазочку для композиции из сухих цветов или новогодних еловых веток мы можем сделать сами из... обычной виниловой пластинки.

Продеваем через отверстие в центре пластинки проволоку и фиксируем ее так, чтобы пластинка крепко держалась. Затем держим пластинку над газовой плитой (над очень маленьким огнем), постепенно нагревая ее. При небольшом увеличении температуры края пластинки начнут опускаться вниз, и вы можете



Рис. 55. Елочка из шишек.

придать ей форму широкой вазочки с плавно загибающимися краями.

Затем заклеиваем цветной бумагой или же фольгой центральную часть пластинки, где обычно пишут авторов и названия песен. Вазочка готова. В нее можно ставить сухие цветы или горшки с комнатными растениями.

А вот какие украшения для нашей елочки ты можешь сделать из... куриного яйца. Значит, так: моем и аккуратно прокалываем шилом с двух сторон яйцо, выдуваем его содержимое на сковородку.

Используем для работы фольгу, цветную бумагу, клей, краски... Взгляни на картинки и придумай что-нибудь свое.

Рис. 56. Елочные игрушки из куриного яйца.

СНЕЖИНКИ

Это очень простое украшение для комнаты также выполнено из природного материала.

Основой для снежинок служит шарик из пластилина. Наберите сухих травинок, на концах которых есть метелки или колоски. Красивые снежинки получаются из ковыля. Свяжите травинки в небольшие пучки. В пласти-



Рис. 57. Снежинка.

линовом шарике диаметром 30—40 мм сделайте углубление заточенным карандашом и воткните туда пучок травы. Так покройте весь шарик пучками травы. Травинки можно покрасить в разные цвета красителями для ткани, цветными чернилами или тушью. Чтобы подвесить снежинку, обвяжите пластилиновый шарик ниткой так, чтобы она немного врезалась в пластилин. Очень нарядная новогодняя снежинка получится, если вместо травинок использовать веточки от искусственной елки из серебряного дождя.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ШАР

Эффект падающего снега на праздничном вечере можно получить с помощью вращающегося зеркального шара, на который направлен луч света. Из зеркальных осколков, разбитых елочных игрушек можно самим изготовить такой шар.

Сначала надо изготовить основу — шар из папье-маше — или подобрать подходящих размеров пластмассовый шар. Перевяжем его прочной бечевой крест-накрест, как показано на рисунке 58.

Подбираем осколки разбитого зеркала примерно одинакового размера. Для удобства работы шар помещаем в чашку. Поверхность его смазываем клеем. Теперь начинаем укладывать на поверхность шара кусочки зеркала как можно плотнее друг к другу. Будьте очень осторожны, чтобы не поранить руки. Лучше пользоваться пинцетом. После того, как клей высохнет, к концу бечевки привяжем резиновый шнур и подвесим шар к потолку.

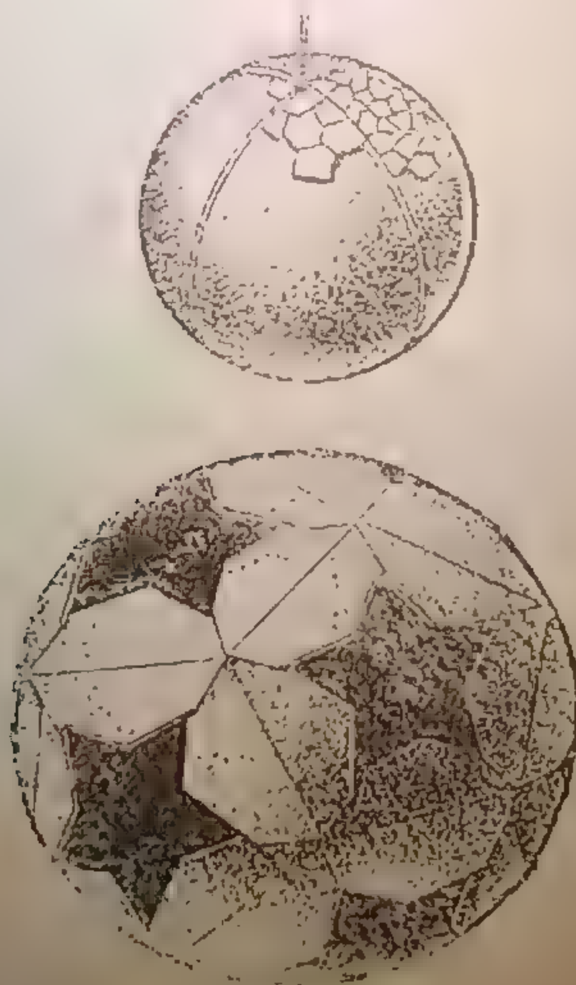


Рис. 58. Зеркальный шар.

Украсили мы жилище — посмотреть любо-дорого! Поговорим теперь немного о подарках.

Конечно, лучшим подарком для твоих близких будет твое праздничное настроение, а также все, что ты сделаешь своими руками. А если еще и вещь эта в хозяйстве полезная...

Внимание! Позови на помощь папу. Один ты можешь не справиться. Но уж если постараться, то какой замечательный подарок вы вдвоем сможете приготовить для мамы... Твоя мама любит цветы? Ну конечно! Кто же их не любит!

Цветы в доме — это не только радость и уют, но и дополнительные хлопоты. Что, если вам придется надолго уехать их дому? Заменит мамину лейку поилка для цветов. Папа готов? Тогда действуйте!

АВТОПОИЛКА ДЛЯ ЦВЕТОВ

Такая автопоилка работает грамотно: в жаркую погоду она поливает часто, в сырую и холодную — редко.

Автопоилка (рис. 59) состоит из резервуара с водой (1), клапана (2), поддона с цветами (3),

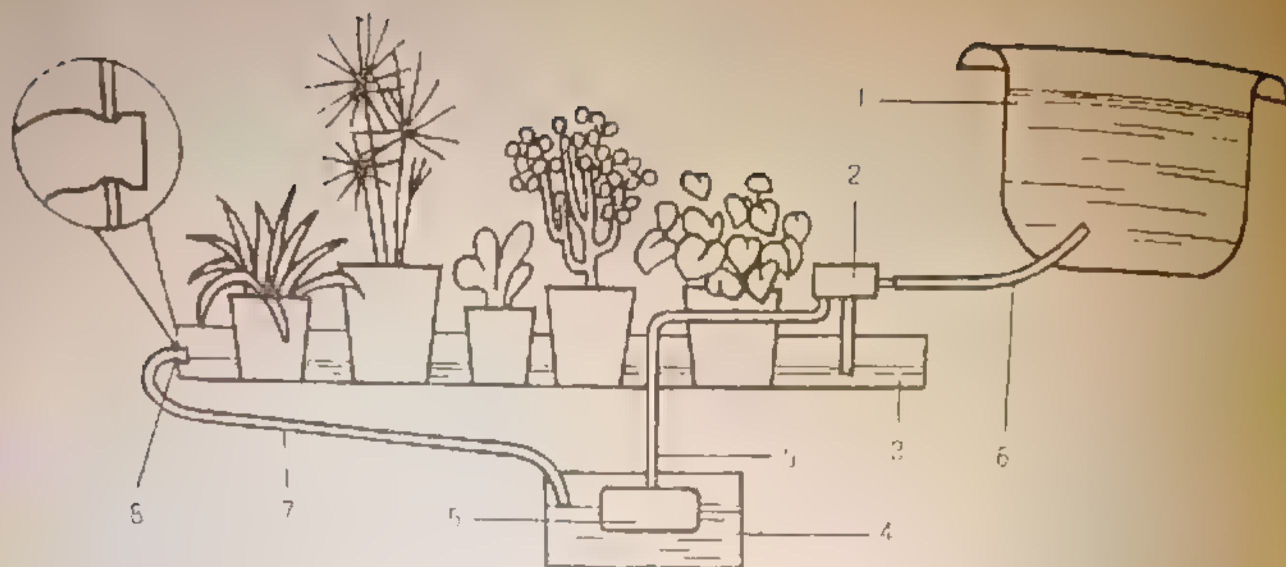


Рис. 59. Схема автопоилки.

сосуда-регулятора (4), поплавка клапана (5), соединительных трубок (6, 7), и штока поплавка клапана (9).

Основу автопоилки составляет клапан от бачка унитаза, который можно купить в магазинах сантехники.

В качестве резервуара удобно использовать детскую ванночку, завязав ее сверху полиэтиленовой пленкой, чтобы не было потерь воды на испарение. Сосудом-регулятором может быть обыкновенная кастрюля.

Соединительные трубки — резиновые, с внутренним диаметром не менее 10 мм, но можно использовать и обычные аптечные.

Поддон требуемого размера изготавливают из алюминия или другого материала. Если цветов много, то используют несколько поддонов, соединив их в «цепочку» или «каскад».

Шток поплавка клапана необходимо удлинить, примотав к нему изоляционной лентой стержень подходящего диаметра. Клапан крепится к боковой стенке поддона или кронштейна.

Когда сосуд-регулятор (4) не заполнен водой, поплавок клапана (5) находится на дне и вода из резервуара (1) через клапан (2) льется в поддон (3). Достигнув определенного уровня (отверстия 8), вода начинает поступать по трубке (7) в сосуд-регулятор (4).

Поплавок всплывает, и клапан (2) перекрывает воду из резервуара (1).

В дальнейшем вода, поступившая в сосуд-регулятор (4), испаряется, поплавок клапана (5) опускается, — начинается новый цикл.

Не помешает заранее отрегулировать срабатывание поплавка клапана на минимальное повышение уровня.

Да, полив цветов — дело непростое. Я тут разговаривал с моим другом Водяным, так вот какую мысль интересную он мне подкинул... И опять же, подарок оригинальный получится...

Не задумывались вы, что некоторые цветы можно и не поливать совсем? По причине понятной — сами они в воде живут Водяному на радость. Вот он мне и присоветовал эту флору



Рис. 60. Аквариумные растения в разных сосудах.

водную домой поместить, чтоб она глаз радовала наравне с комнатными цветами.

Сейчас ведь во многих зоологических магазинах продаются разнообразные виды водных растений для аквариумов.

Но иметь аквариум для их разведения вовсе не обязательно. Они прекрасно смотрятся в разнообразных сосудах. Взгляните-ка на фотографию. Ну чем не подарок?

Живые цветы сердце теплом согревают, но и из сухих цветов, если постараться, можно картины красивые делать да близким своим на счастье дарить.

Посмотри на рисунки, выполненные из сухоцветов, из соломки, даже из рыбьей чешуи, — какая красота получается. Можешь и ты попробовать стать художником-волшебником. А зовется это чудо — флористика.

ФЛОРИСТИКА

Чтобы делать красивые работы из цветов, трав и листьев, нужно уметь их правильно засушивать.

Горячим утюгом сушат листья и декоративные травы. Их кладут на несколько газет, покрывают газетой, поглаживая, передвигают на сухое место.

Сушить можно также под прессом. Это делается так: между двух листьев промокательной или другой, хорошо впитывающей влагу бумаги кладут цветок. Несколько газет снизу и сверху. Эту стопочку покрывают фанеркой с небольшим грузом. Отсыревшие прокладки заменяют ежедневно.

Под такие цветы, как ромашка (с пышной сердцевиной), делают ватный валик, в который пропускают стебель. Сверху цветок покрывают тонким слоем ваты. Потом, как уже гово-

рилось, — газета, фанерка, груз. Таким же способом засушивают георгины, астры, цинии. Только под каждый лепесток, чтобы они не соприкасались, подкладывают тонкий слой ваты или кусочки промокательной бумаги. Ватные тампоны вставляются внутрь колокольчиков или львиного зева.

У сирени и флоксов каждый цветок сушат отдельно, а собирают в целое только на аппликации.

Фоном для панно может служить картон, ткань, наклеенные на бумагу серебристые листья полыни, мать-и-мачехи, кружево папоротника, мхи и лишайники.

Пользуемся клеем ПВА или клейстером из крахмала, пшеничной муки. Хрупкие ветки пришиваем.

Композицию придумываем в зависимости от своего вкуса и подготовленного материала.

Это может быть букет любимых цветов с тремя-пятью колосками или травками-метелками, орнамент, пейзаж, составленный при помощи листьев, трав, лепестков. Панно помещается в рамку или окантовывается. Из засушенных листиков разной формы и трав можно делать разных бабочек и зверюшек. Это будет интересным занятием для самых маленьких умельцев, разовьет их вкус и фантазию.

Рассмотрите наши рисунки. Если вы приглядитесь, то увидите, что в картинах используются не только травы, но и соломка, крупинки песка, мелкие камешки, и даже... рыбья чешуя и кожа рыбы с ее тонким, изящным рисунком. Сочетание разнообразных природных материалов позволяет добиваться неожиданных, удивительных эффектов.



Рис. 61. Закладка для книги



Рис. 62. Композиция из полевых цветов.



Рис. 63. Пейзаж (травы, рыбья чешуя).



Рис. 64. Корзина с цветами.



Рис. 65. Букст.

СОЛОМКА

Солома издавна служила материалом для изготовления всевозможных вещей. Из нее плели куклы, шкатулочки, сумочки, шляпки, ее широко использовали для инкрустаций и украшения поделок.

Вот как заготавливают материал для поделок из соломки.

Для работы можно взять ржаную, а лучше – овсяную солому, она мягче, более податлива. Стебли срезают до наступления полной зрелости, пока они еще зеленые, шелковистые. Их



Рис. 66. Инструмент и материал.



Рис. 67. «Свечи» (соломка).



Рис. 68. «Весна» (соломка).

нарезают на куски (от коленца до коленца) и сушат дома на полу.

Перед работой час-другой стебли размачивают в теплой воде, растворив в ней таблетку красителя для ткани (лучше использовать неяркие, пастельные тона — картина будет более нежной и выразительной). В зависимости от того, сколько пролежит в краске, соломка получит нужный тон.

Затем каждое коленце разрезается вдоль скальпелем и разглаживается теплым утюгом. Далее соломенные ленточки наклеивают на тонкую бумагу, дают им просохнуть под грузом. Из этой заготовки вырезают ножницами элементы узора и начинают выкладывать картинку.

Ну вот и все. Пора и честь знать. Рад был с вами познакомиться, хозяева дорогие, спасибо за внимание и, как говорится, мир дому вашему!

СОДЕРЖАНИЕ

УЮТНЫЙ ДОМ

Редактор *М. Стерлигов*
Составитель *Ю. Соколова*
Корректор *И. Ефремова*
Художник *В. Новиков*
Вёрстка *В. Решетников*

ЛР 062330 от 2 марта 1993

Подписано в печать 13.02.1997. Формат 60x88 1/16.
Бумага типографская. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Объем 7 п. л. Тираж 30 000. Заказ № 2553 .

Издательство «Литера»,
191028, г. Санкт-Петербург, ул. Фурштадская, 19.

Книга издана при участии издательства «ВИАН»,
194100, г. Санкт-Петербург, Лесной пр., д. 67, пом.35-к.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в АООТ «Типография „Правда“».
191126, г. Санкт-Петербург, ул. Социалистическая, 14.

Кто должен создать уют в доме? Конечно же вы сами!

И для этого вовсе не нужно покупать дорогие материалы или прибегать к помощи чужих рук. Вы обязательно должны вложить в него частицу собственного труда, своей души. И будет очень хорошо, если ваши дети помогут вам. Тогда они тоже почувствуют себя хозяевами в доме.

А эта книжка подскажет вам, как этого добиться и с чего начать.


ISBN 586617061-2



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190